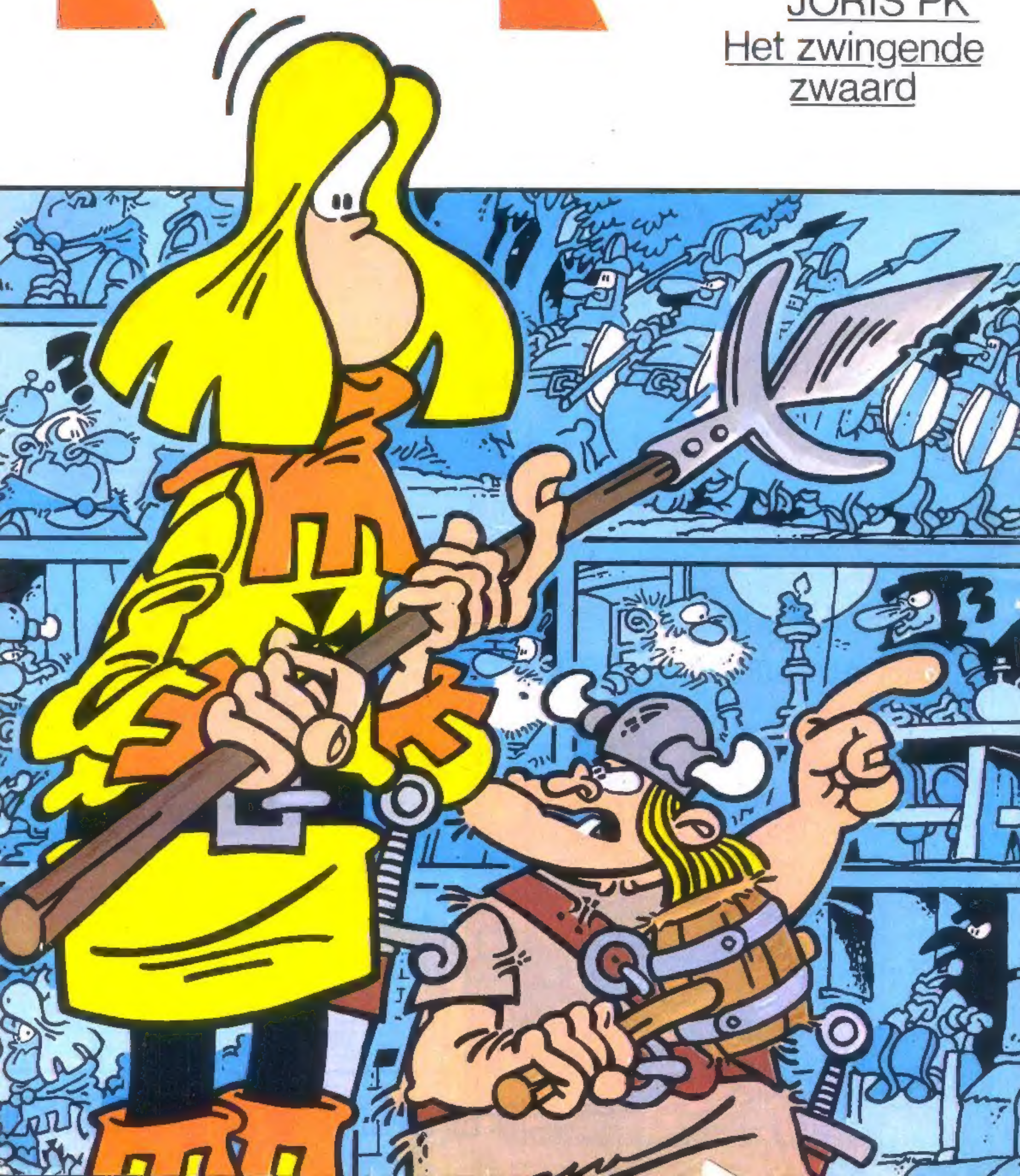
STRIPWEEKBLAD

pep

nr. 9
prijs 90 cent

Een nieuw verhaal van JORIS PK
Het zwingende zwaard



pep POST

postbus
6003
HAARLEM

REDACTIE
Maarten Boom
Jan van Erp
Cees de Groot
Frits van der Heide
Hans Keeris
Jan de Rooij
Marijke Scholten
Anneke van Wissen
Sander Wijgman

VASTE MEDEWERKERS
Henk Albers
Dino Attanasio
Bert Baakman
Johnn Bakker
Claire Bretécher
Gideon Brugman
Yvan Delporte
Robert Gigi
Julius de Goede
Jan van Haasteren
Lo Hartog van Banda
Frank Bjørn Jensen
Daan Jippes
Guus de Jong
Henk 't Jong
Fred A. Julsing
Rob Klasen
Tonny Koot
Hans Kresse
Marianne de Kruyff
Anton Kuyten
Martin Lodewijk
Willy Lohmann
Jos Looman
Norman MacDonald
Dick Matena
Jan Meulendijks
Herbert Meijer
Richard Pakker
Peter de Smet
Peter van Straaten
Albert Weinberg
Jan Wesseling
Rinus Wilms
Ger van Wulften

Stripweekblad
pep
Nr. 9 2 maart 1973
een uitgave van
OBERON bv
Uitgeverij voor jeugd en sport
Postbus 6003, Haarlem.
Azieweg 1
telefoon 023/31.92.00



MOOI WERK

Zeg, lieve Peppetjes, weten jullie wat ik zo frappant vind? Nee? Mooi zo, dan zal ik dat eens haarfijn uitleggen. Om te beginnen moet ik zeggen dat ik de heer Jippes een reusachtig fijne tekenaar vind (met name Bernard Voorzichtig). Die prachtige tekeningen, die kleuren, een waar genot voor het oog, ja. Alle lof voor Jippes!
Ook Kraaienhove is steengoed. Al dat zwart... je waant je gewoon in een donker moeras, waar ieder ogenblik de een of andere sluipmoordenaar je in je rug kan aanvallen. Mooi werk, zeg! Maar het is niet alles lof wat er blinkt. Bijvoorbeeld Maxmagnus, die tekenaar kan met z'n vervelende frutsels wel ophoepelen. Ook Nop mag er voor mijn part wel uit. Verder staat Titus voor mij op het ogenblik aan de top. Ja, ja eerlijk! Dat hadden jullie niet verwacht hè? Maar toch zeg ik Bah!, driewerf Bah! tegen die Wetamodingen.

Kees de Jonge, Apeldoorn

We hebben Maxmagnus inmiddels met vervroegd pensioen gestuurd.

PRO/CONTRA

Ik schrijf deze brief omdat ik behoefte kreeg om enkele complimenten en kritische kanttekeningen te maken. Allereerst de complimenten aan een aantal

Losse nummers 90 cent verkrijgbaar bij kiosk, boek- en tijdschriftenhandel, supermarkt en warenhuis. **Abonnementen** 75 cent per week of f 9,75 per kwartaal (13 weken). Prijzen en condities buiten Nederland en Belgie worden op aanvraag verstrekt. **Betalingen** Wie het blad via de bladenman/wederverkoper ontvangt, kan de betaling met hem (per week, maand of kwartaal) regelen. Komt het blad per post, dan wordt voor de betaling per kwartaal een stortings/acceptgirokaart toegestuurd. **Inlichtingen klachten enz.** Abonnees die het blad via de **bladenman/wederverkoper** ontvangen, kunnen zich tot de volgende servicepunten wenden: **Amsterdam** — Parnassusweg 215 — tel. 020-736211-736212. **Alkmaar** — De Laat 12-14 — tel. 02200-12587. **Arnhem** — Boulevard Heuvelink 147 — tel. 085-451551-451552-451553. **Breda** — Jorisstraat 20 — tel 01600-52250-52251. **Den Haag** — Stationsweg 76 — tel. 070-632944-632947. **Eindhoven** — Stratumsedijk 23 h — tel. 040-112625. **Enschede** — Brinkstraat 121 — tel. 05420-15828. **Groningen** — Ged. Kattendiep 29 — tel. 050-125650. **Leeuwarden** — Verlengde Schrans 26 — tel. 05100-25330. **Roermond** —

medewerkers aan uw kleurrijk blad. Deze zijn Peter de Smet voor z'n Joris, Greg voor de altijd op hoog peil staande Olivier, Quint en Julius de Goede de verhalen, resp. de tekeningen daarbij, Hans Kresse voor de zeer goede indianenverhalen en als laatste Daan Jippes voor ons aller Bernard Voorzichtig. Maar nu na de lovende woorden de kritische kanttekeningen: waarom niet in de plaats van Yaroslav een nieuw verhaal van Blueberry gezet? En in plaats van een oud verhaal van Lucky Luke een nieuwe Toenga? Voor mij zou Pep dan nòg beter worden! Hopend op een ijzersterk onderschrift.

Peter Fleur, Zaandijk

Blueberry is er al. Toenga ook al. Sterk genoeg?

KLOMP

Nou breekt mijn klomp. In PEP 1, 1973 staat De Ziener van Asterix. Waarom komt Lucky Luke niet eerder terug? De Ziener is natuurlijk wel goed, maar ik vind Lucky Luke beter. Pep, ik heb een reuze idee: waarom doen jullie niet elke maand een grote uitvouwplaat in PEP van grote popsterren zoals The Osmond Brothers, The Jackson Five, The Wings en meer van die formidabele goeie popsterren? Nu een ander onderwerp. Titus is hartstikke blits. In Blueberry moet meer geknokt worden. Bandoneón duurt te lang, maar is goed. En zo kan ik nog wel uren doorgaan PEP te loven.

Ben van Ingen, Zeist

Binnenkort komt er een uithaler van The Osmonds.

TOM

Ik heb toch een fout ontdekt in Pep 49. Je weet zeker wel dat die fout de hele Pep verpest heeft. Ik snap niet hoe zo'n fout in Pep binnengeslopen is. Zo-iets kan je toch niet over het hoofd zien? Gewoonlijk worden er in Pep geen fouten gemaakt, en vooral niet in de Peanuts. Er staat namelijk TOM-TIE-DIE-LIE-DOM. Dat is fout, want er moet staan TOM-TIE-DE-LIE-DOM. Doe me een lol, Pep, en maak



nooit meer zo'n fout, anders ben ik genoodzaakt jullie gebouw te bombarderen.

Ronnie van Maaren, Dordrecht

Wat zonde, we zitten net in een spiksplinternieuw gebouw...

WAAR?

Pep is buitengewoon goed. Ik wil geen kritiek leveren, maar waar blijven Mortimer, Blueberry, Roodbaard, Tangy, Toenga, Vaillant? Jullie hebben het immers zelf beloofd? Het zijn mijn favorieten.

Alexander Godschalk, Tilburg

Mortimer komt zodra Jacobs het nieuwe verhaal af heeft. Roodbaard zodra Blueberry afgelopen is. Tangy voorlopig niet. Toenga in Pep 6. Vaillant voorlopig ook niet, want we hebben Knut op dit moment.

VOORPLAAT

Bravo die voorplaat van Pep 52! Excellent. Bon. Dit was één van de dingen die beter konden in Pep. Ga zo door en gij zult leden oogsten. Variatie op... slaat nergens op, zodat daarvoor in de plaats een nieuwe strip kan worden gemaakt. Verder bedank ik Jan Meulendijks, de maker van de puzzels, voor de voortreffelijke en gelukkig moeilijke Peppuzzels. Eén kleine vraag: Kunnen jullie platen van motoren in Pep zetten?

Paul Wesselingh, Renkum

We denken er wel over.

OPLOSSING PUZZEL PEP 8

Een zilvermeeuw te Linne en een goudfazant te Schinnen gaan met een juweelvogel uit Neer en een parelhoen van Heer een sieraadzaak beginnen

De redactie behoudt zich het recht voor brieven in te korten.

JAMMER

Ik vind het erg jammer dat Lucky Luke is afgelopen. Komt hij weer gauw terug? Ik hoop maar van wel!

Johan Franken, Assen

Ja. Over een maand of twee.

Schepen v.d. Portenstraat 20 — tel 04750-29968 **Rotterdam** — Branderspiaats 12-13 — tel. 010-132090 **Utrecht** — Bartoklaan 21 — tel. 030-938941 **Vlissingen** — Grote Markt 14 — tel. 01184-3939. Voor abonnees die het blad **per post** ontvangen: Afdeling Postabonnementen PEP, postbus 299, Haarlem, telefoon 023/319200. **Adreswijzigingen** Drie weken tevoren opgeven aan de bladenman/wederverkoper of de Afdeling Postabonnementen (zie Inlichtingen, klachten enz.). **Advertenties** Admedia N.V., postbus 7902, Amsterdam, tel. 020/443744. **Verdeler voor België** NV Tijdschriften Uitgevers Mij., Jan Blockxstraat 7, 2000 — Antwerpen, tel. 03-382380. Postrekening-nr. 83405. **Agency for Canada** Dutch Magazine and Book Import Cy. Whitby. **Halfjaar verzamelbanden** (om zelf oude nummers van PEP in te binden) zijn op aanvrage verkrijgbaar bij de bladenman/wederverkoper à f 6,95. Ziet u de bladenman/wederverkoper niet, dan kunt u ook bestellen door overschrijving van f 6,95 + f 1,— verzendkosten (totaal dus f 7,95) op girorekening nr. 9229 t.n.v. Extra Uitgaven, Haarlem. Duidelijk bij betaling vermelden: „Verzamelband PEP"





Asterix


LATEN WE 'NS NAAR HET DORP GAAN... IK BEN BENIEUWD...


EN TOEN HEB IK ZE MAAR IETS VERTELD OVER EEN WALGELIJKE STANK, WANT IN LUTETIA WOONDE IK NAAST 'N LEERLOOIERIJ...
OH JA? DUS HET WAS GEEN ECHTE VOORSPELLING?


NEE! IK KAN HELEMAAL GEEN ECHTE VOORSPELLINGEN DOEN! ALS IK HAD GEWETEN WAT ER ALLEMAAL BOVEN M'N HOOFD HING, WAS IK RUSTIG NAAST DIE LEERLOOIERIJ BLIJVEN WONEN!!


STILTE!...WE ZIJN VLAK BIJ HET DORP... 'T ZIET ER WEL RUSTIG UIT, MAAR JE WEET NOOIT MET DIE GALLIËRS!




'N VRIJWILLIGER GEVRAAGD OM DE ZAAK TE VERKENNEN!
PRESENT!


EN JE NEEMT DE ZIENER MEE.
DAT DACHT IK AL...

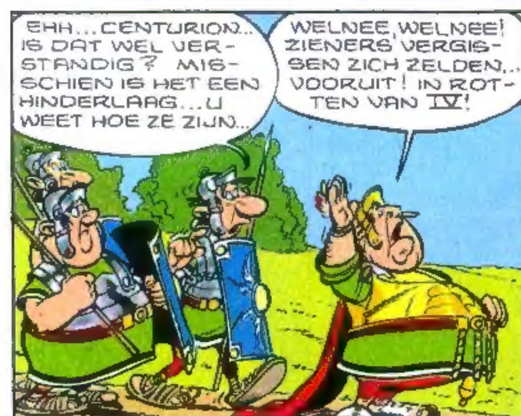

DAT WEET IK.
NEE! NEE! U WEET 'T HELEMAAL NIET!
IN DE BOEIEN?...

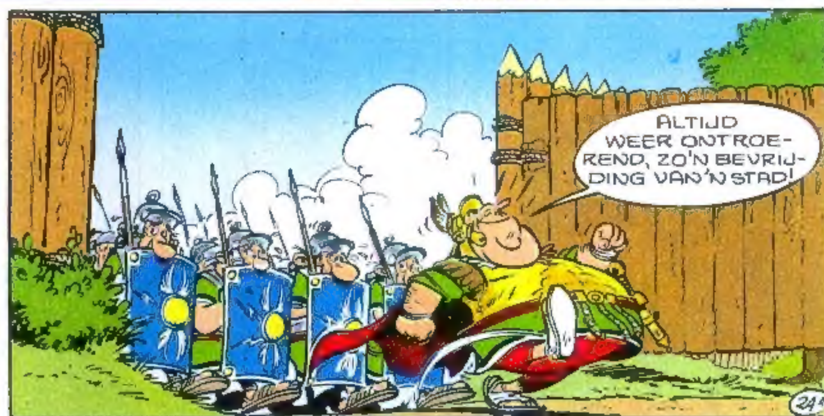
TEKENINGEN
UDERZO
TEKST :
GOSCINNY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

de ziener













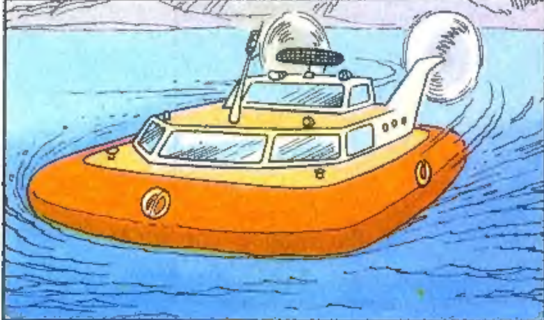


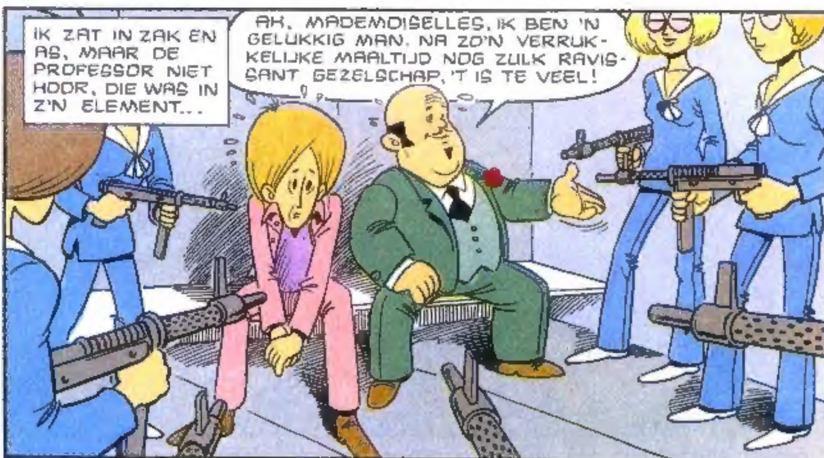


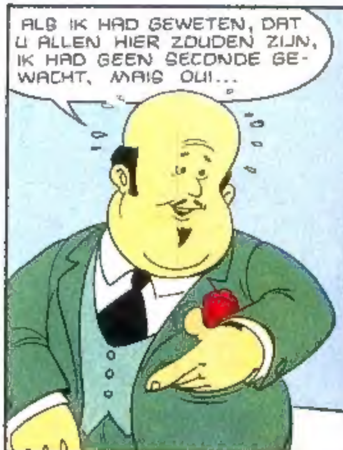


WORDT VERVOLGD

Titus





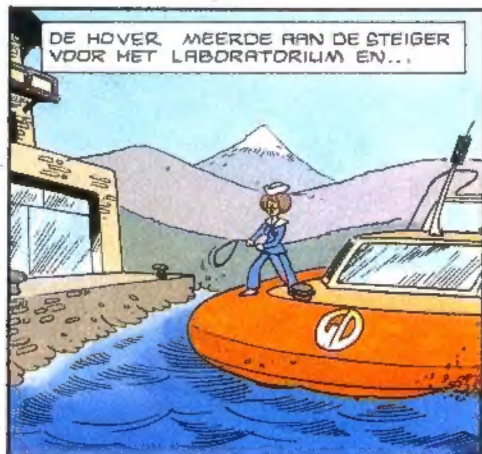




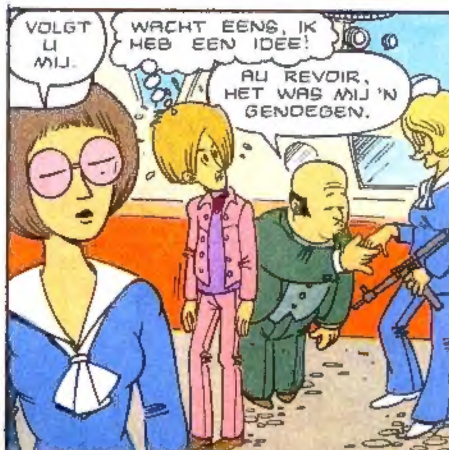












PLOP

27

TEKENINGEN: HENK 'T JONG
TEKST: LO HARTOG VAN BANDA
KLEUR: MARIANNE DE KRUIJFF

topgevaar









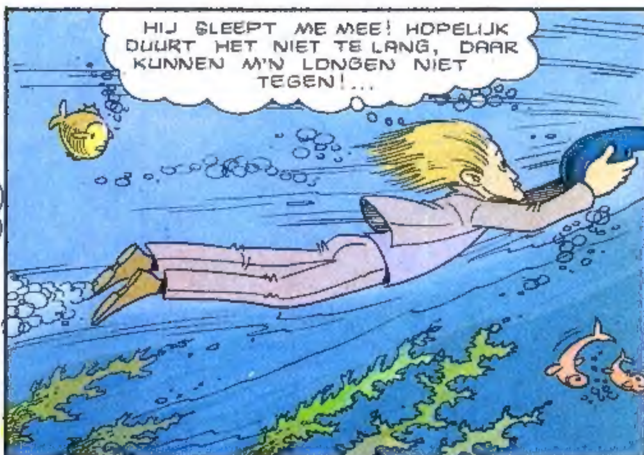




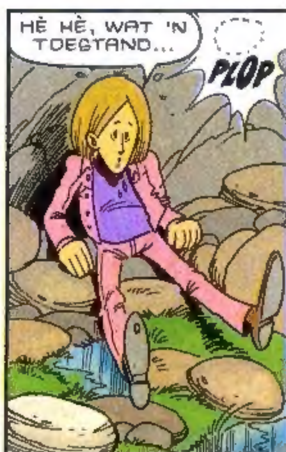










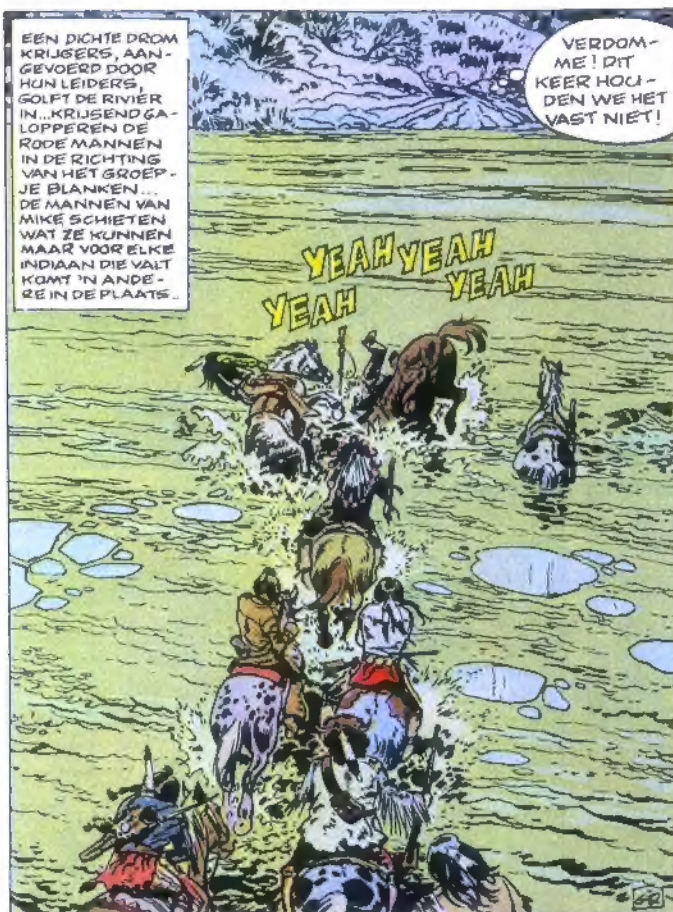






WORDT VERVOLGD

BLUEBERRY


EEN DICHTE DROM KRIJGERS, AANGEVOERD DOOR HUN LEIDERS, GOLFT DE RIVIER IN...KRIJSEND GALOPPEREN DE RODE MANNEN IN DE RICHTING VAN HET GROEPJE BLANKEN... DE MANNEN VAN MIKE SCHIETEN WAT ZE KUNNEN MAAR VOOR ELKE INDIAAN DIE VALT KOMT 'N ANDERE IN DE PLAATS...
VERDOMME! DIT KEER HOUDEN WE HET VAST NIET!
YEAH YEAH
YEAH
YEAH


ALHOEWEL ...


OPGELET! ZOEK DEKKING!




DAAR!...
EXPLOSIEVEN


?
PLAT OP JE BUIK! VLUG!


OP DAT MOMENT, EEN UUR RIJDEN DAARVANDAAN...
EEN ONTPLOFFING! ONZE ACHTERHOEDE IS IN GEVECHT!
BAAAMM


WE RIJDEN NOU AL EEN UUR EN NOG ALTIJD GEEN CHEYENNE TE ZIEN! SIR, ALS WE NOU GEEN RECHTSOMKEERT MAKEN, WORDEN ONZE MANNEN DAARACHTER AFGEMAAKT! WE MOETEN HELPEN!
HÉ, DAAR KOMT EEN VAN ONZE VERKENNERS AAN!


SIR! DE CHEYENNES ZIJN NOG GEEN MIJL HIERVANDAAN!... MAAR ZE KRIJGEN VERSTERKING, VAN HONDERDEN ARAPAHOE-KRIJGERS!

TEKENINGEN:
GIRAUD
TEKST:
CHARLIER
VERTALING: JAN VAN ERP

generaal geelkop



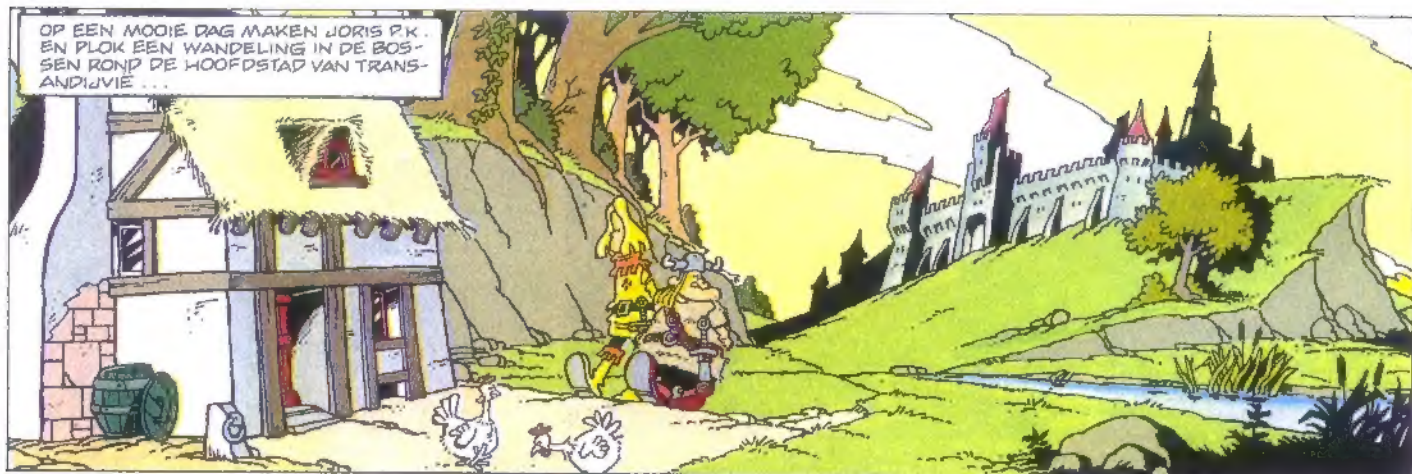






WORDT VERVOLGD

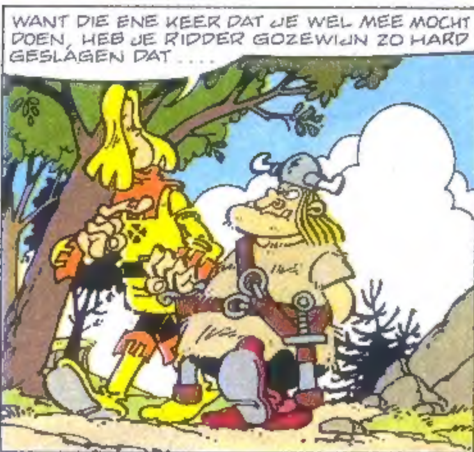
JORIS P.K.


OP EEN MOOIE DAG MAKEN JORIS P.K. EN PLOK EEN WANDELING IN DE BOSSEN ROND DE HOOFDSTAD VAN TRANSANDIJVIE . . .


VERTEL ME EENS PLOK, BEN JE NOU NIET BLIJ DAT JE DAT GEVAARLIJKE PIRATEN BESTAAN HEBT OPGEGEVEN EN EEN EERLIJK BURGER GEWORDEN BENT ?
IK VERVEEL ME DOOD.


ER WORDT NOOIT GEVOCHTEN HIER.
DAT IS ONZIN ER IS BIJNA IEDERE MAAND EEN TOERNOOI.


JA, MAAR MOOI DAT IK DAAR NIET AAN MEE MAG DOEN.
DAT HEB JE AAN JEZELF TE DANKEN.


WANT DIE ENE KEER DAT JE WEL MEE MOCHT DOEN, HEB JE RIDDER GOZEWIJN ZO HARD GESLAGEN DAT . . . .


. . . ZE DRIE DAGEN NODIG HADDEN OM HEM UIT Z'N HARNAS TE KRIJGEN.
KIJK EENS AAN IK GELOOF DAT HET SPEL KAN GAAN BEGINNEN.
GNÃÃH, ALS JE NIET TEGEN EEN STOOTJE KAN, MOET JE NIET AAN ZO'N TOERNOOI MEE DOEN.

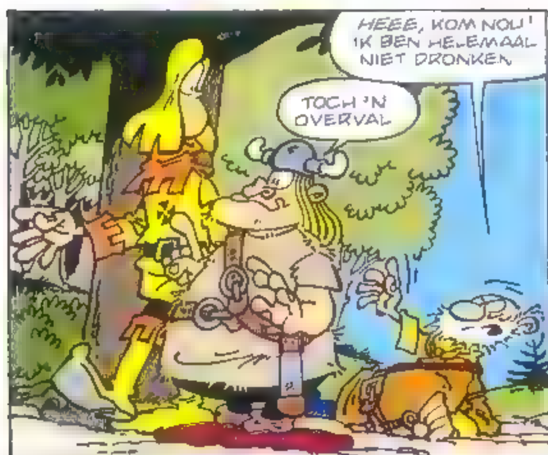

IK. . . . HAAA . . .
REUTEL.
KREUN.
?!


HET IS VAST EEN OVERVAL. ZULLEN WE HEM GRIJPEN ?
NEE.
PLAF
SNOK.


DAT IS GEEN OVERVAL. DIE MAN IS GEWOON DRONKEN.
BLÄH, ZELFS EEN OVERVAL GUNNEN ZE JE HIER NIET.
WAT 'N LAND.
1
PETER DE SMET 72
?

TEKST EN TEKENINGEN
PETER DE SMET
KLEUR: SANDER WIJGMAN

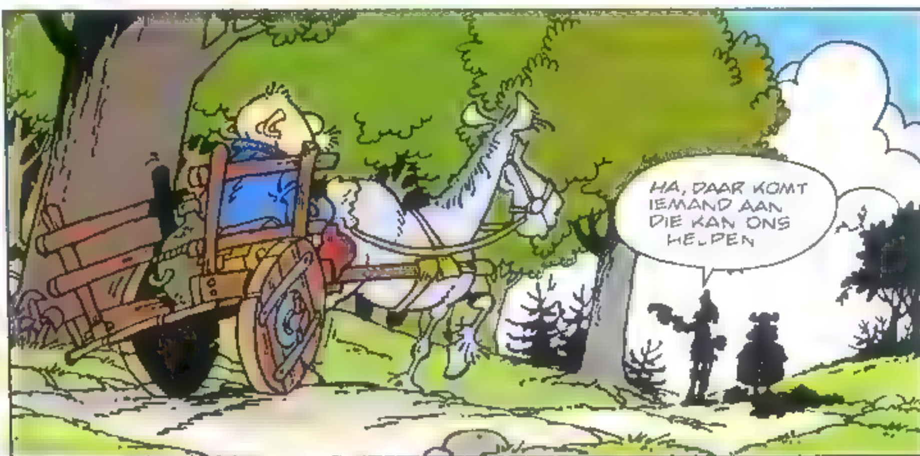
het zwingende zwaard

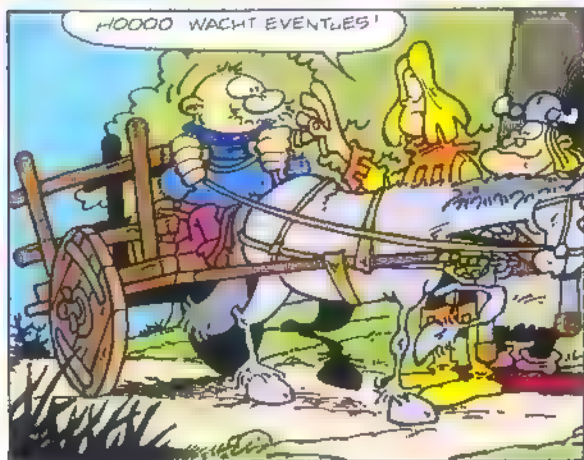
























WORDT VERVOLGD

DE MACARONI'S

La Gazzetta dello Sport

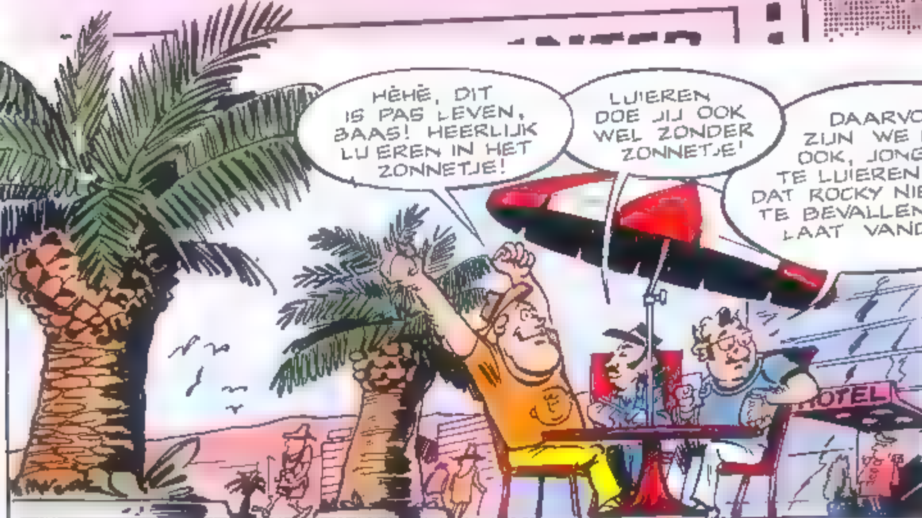
VENERDI 5 NOVEMBRE

Una copia L. 90 — ANNO 75 N. 259

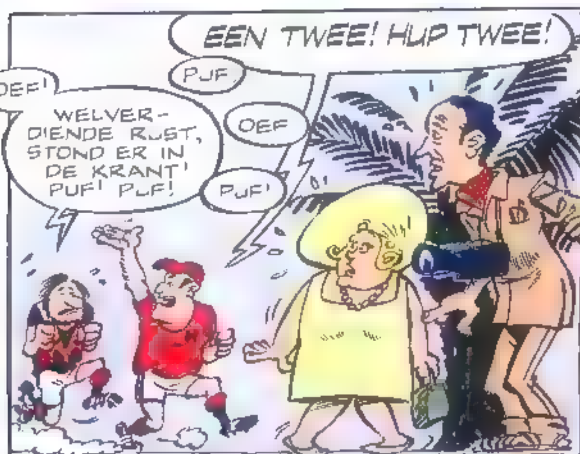
Macaroni 's rusten uit

HET SENSATIONELE TEAM VAN GUILLERMO MACARONI, DE MACARONI'S ALS EEN METEOOR OMHOOGGESCHOTEN AAN DE ITALIAANSE VOETBALHEMEL, GENIET VAN EEN WELVERDIENDE VAKANTIE AAN ONZE AZUREN KUST OM NIET GEHEEL UIT CONDITIE TE RAKEN. SPELEN ZIJ VOLGENDE WEEK EEN VRIENDSCHAPPELIJKE WEDSTRIJD TEGEN A.C. GENUA

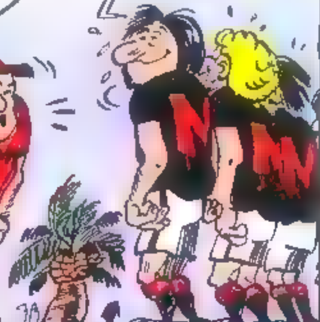








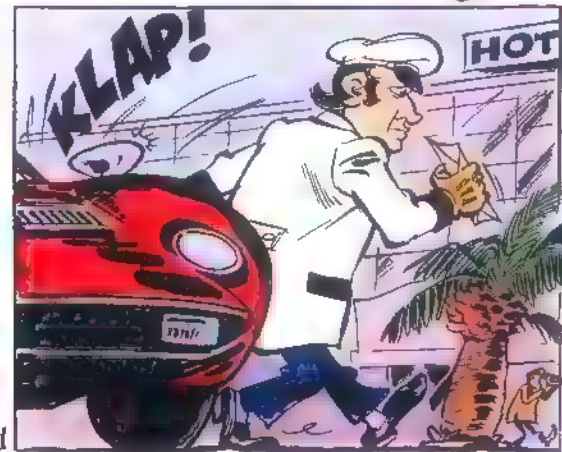








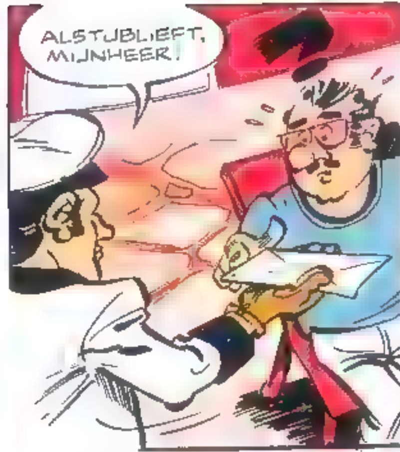




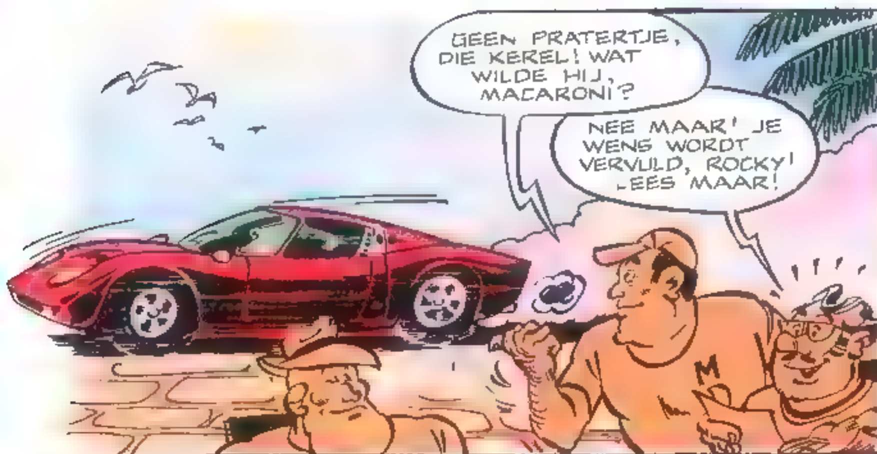
TEKENINGEN
DINO ATTANASIO
TEKST
DICK MATENA
KLEUR: TONNY KOOT

de wraak van de graaf



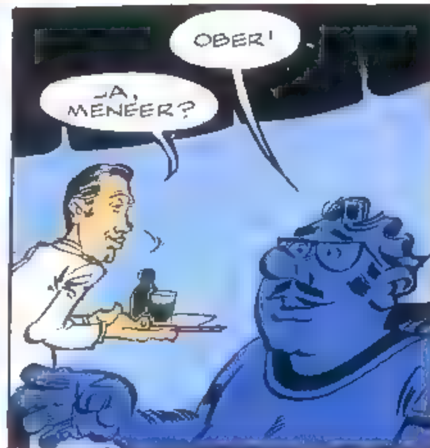


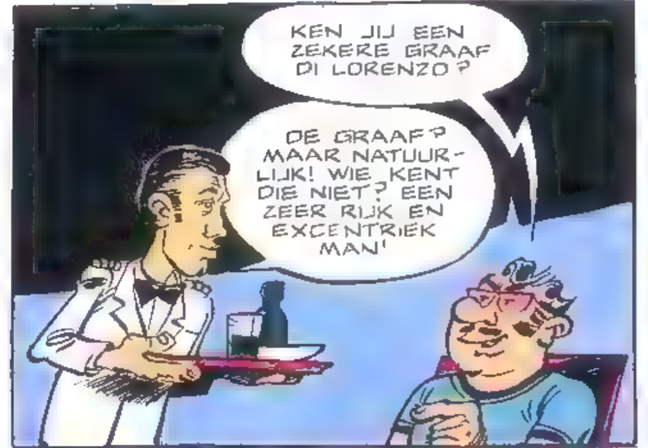




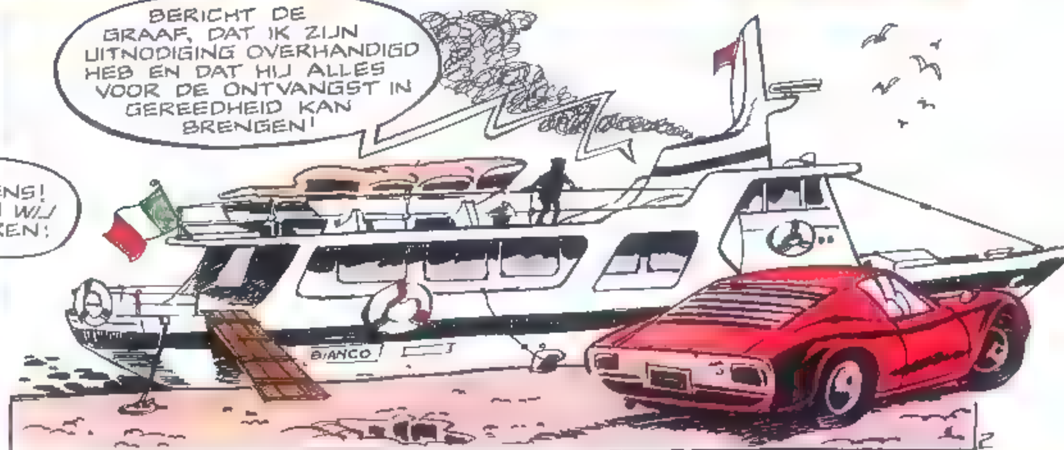












WORDT VERVOLGD


pep
verhaal

MUTATIE

door Quint

illustratie Jos Looman

Misschien was hij wel de enige overlevende. Hij had er veel voor moeten verduren. Maar aanpassing lag zijn soort, dat had het in de loop van miljoenen jaren wel bewezen.
Het diepe meer was altijd zijn woonplaats geweest. Maar nu had hij geen leven meer in het water. Het meer was een bruine soep geworden. Hij had het stikken van de andere dieren gadegeslagen. Het massale sterven. Dat de vissen stierven, was hij gewend. Maar nu stierven ook de algen. En als gevolg daarvan kreeg hij geen zuurstof meer.
Dat was sterk. Hij had geleerd alles te verdragen. Zijn weke lichaam was geleidelijk bestand geraakt tegen alle afvalstoffen die in de loop van jaren in het meer waren geloosd. Hij was een levende vergaarbak van giffen en gassen. Hij deed het ermee. En als door een recente lozing het meer een tijdlang nog onleefbaarder werd, dan trok hij zich terug in zijn huis. Zo wachtte hij dan betere tijden af.
Ditmaal had hij vergeefs gewacht. De kringloop was voorgoed verbroken.
Wat leefde moest sterven, ontbinden en verteerd worden door het nieuwe leven — zo was het miljoenen jaren gegaan. Maar zo ging het nu niet meer, want bij dat proces was zuurstof nodig en die werd nu opgebruikt door de stervende algen die juist voor aanvulling van zuurstof hadden moeten zorgen. Hij kon niet langer leven in het water.
Eerst was er de gewone vervuiling geweest, die je overal aantrof waar mensen woonden en hun industrie floreerde. Rivieren spoelden chemische afvalstoffen en landbouwgiffen mee naar het meer. De vissen die niet stierven, leerden met het gif te leven. Het werd de mensen afgeraden die vissen te eten.
De vissen zelf kregen geen advies. Gewoontegetrouw aten de grote vissen de kleine, die ieder hun eigen dosis vergif verwerkt hadden. De grote vissen stierven. De kleine vissen aten algen. En algen waren er genoeg. Meer dan ooit. Algen tierden welig als nooit tevoren in het vervuilde water. De nitraten en fosfaten uit de afvalstoffen bekwamen de algen uitstekend. Het was kunstmest voor ze.
Ook de slak at als nooit tevoren.
Toen sloeg een tanker lek bij een onhandige manoeuvre en verloor zeventigduizend liter olie. De strandjes van het meer werden zwart, de watervogels stierven. Weken later haalden de vissers nog hun netten op met afgewend gezicht: vijfennegentig procent van hun vangst was dood, de rest stervende.
Het troebele wateroppervlak hield veel zonlicht tegen. Algen hadden zonlicht nodig om te leven. Daarbij kwam dat de laag algen veel te dik was geworden, zodat het licht toch al moeilijk doordrong. De onderste laag stierf en zonk als een dikke brij naar de bodem. En de zuurstof die de ontbindende algen verbruikten, kwam de slak nu te kort.
Het water dat hij door zijn kieuw binnenpompte, werd steeds armer aan zuurstof. Hij had geen keus. Alles om hem heen stikte. Het hele meer stierf.
De slak kroop aan land.
In het water ademde hij door zijn kieuw, maar nu hij bijna op het droge lag, sloot hij de kieuw af en begon door een long te ademen. Dit secundaire ademhalingsorgaan was een erfenisje van zijn verre voorouders, die ooit landdieren waren.
Maar die overgang was wel erg abrupt en dagenlang lag de slak die uit de diepte van het meer was gekomen, zich moeizaam aan te passen op de waterlijn. Daar waren spelende kinderen verrukt van hem.
,Kijk, een bunker!'
,Durf jij erop te klimmen?'
,Best.'
,Tot bovenaan?'
,Gerust.'
,Als je eraf valt, ben je dood.'
Kinderen klommen langs de spiraal van zijn schelp omhoog tot ze het hele strandje konden overzien en hoogtevrees kregen. Hij had zich bij hun nadering meteen in zijn huis teruggetrokken. Hun blote voeten kletsten op de nog vochtige hoornachtige huid die de dikke kalklaag van zijn schelp bedekte.
De slak wachtte. Hij had tijd nodig.
Het was op een regenachtige dag dat een tuinder iets groots en lomps zag bewegen achter zijn kassen. Hij keek naar de hoge kegel die langsschoof achter de heg en vond het vreemd dat hij de tractor niet hoorde die het gevaarte sleepte. De chauffeur sliep zeker, want het leek wel alsof het enorme geval recht op zijn tuinen afschoof. Even later brak de kolos krakend en onstuitbaar door de heg, niet voorafgegaan door een auto, niet gedragen door een opregger.
De slak bewoog zich voort op zijn ene grote gespierde voet, die aan zijn buik vastzat. Hij rook overal voedsel om zich heen en zijn twee ogen op hun tentakels zochten naar de donkere plekken waarvan hij wist dat het eten was. Zijn tasters vonden vegetatie, zijn zuigsnuit kwam naarvoren, en met zijn rasptong ging hij gretig aan het werk. Hij was een echte grazer.
De tuinder telefoneerde onmiddellijk de politie. Hij begreep niet wat het voor een ding was dat daar zijn kassen ruïneerde, maar hij belde in elk geval de politie, zodat de verzekeringsmaatschappij niet kon zeggen dat hij te kort was geschoten. Daarna ging hij verbijsterd zitten kijken. Telkens als het traag voortschuivende gevaarte een glazen wand indrukte, kromp hij een beetje ineen bij het geraas van het brekende glas. Dichterbij komen durfde hij niet. Hij vroeg zich af onder welke categorie dit viel: natuurramp? Wie moest hiervoor aansprakelijk gesteld worden? Schuld of schelmerij van buren, vijanden en alle anderen hoe dan ook genaamd... Schade veroorzaakt door wat? een ding?
De politie moest maar gauw komen.
De twee agenten in de witte politieauto kwamen de bocht om en zagen een bewegende geelgroene heuvel opdoemen. Met gierende banden belandde de wagen in een greppel. De mannen staarden met afgrijzen naar dat onbegrijpelijke schouwspel. De heuvel schoof langzaam over een massa gebroken ruiten een tomatenkas binnen, met een soort golvende bewegingen. Het leek op een buldozer die een lading glasscherven voor zich uitschoof. Na een paar sprakeloze minuten kraakte een opgewonden stem door de mobilofoon en vroeg dringend om bijstand. Twee takewagens en een mobiele eenheid van de politie rukten aan.
De slak vond het nu toch te druk worden. Nu zijn honger was gestild, hoefde hij niets meer te wagen. Hij besloot weer een tijdje in zijn schelp door te brengen, zoals hij vaak in het meer had gedaan als de vervuiling te erg werd. Hij sloot de mondopening hermetisch af met een soort deksel. Voorlopig had hij de buitenwereld niet meer nodig. Door verdamping zou hij wel lichaamsvocht verliezen, maar niet veel, want zijn stofwisseling werd lager. Hij kon maanden of jaren inactief in zijn schelp blijven. Hij zou wel weer op fouragetocht gaan als de drukte om hem heen minder werd.
,Een slak, zegt u?' Dr. Lievingthal van het Zoölogische Instituut luisterde naar de schetterende stem in de hoorn en trok een gezicht tegen zijn assistente. ,Hoe groot? Wilt u dat even herhalen? Ik kom meteen.'
Hij haastte zich naar zijn auto, hoofdschuddend, gevolgd door zijn verbaasde assistente, en riep over zijn schouder: ,Zo gek heb ik het nog nooit gehoord. De politie beweert dat ze een slak hebben gevonden, zo groot als een huis.'
Zijn assistente bleef staan, haar mond viel open. Toen begon ze te lachen.
,Ik verzoek u dringend het dier vooral niet te beschadigen. Dit is werkelijk zoiets uniek.'
,Kan wel zijn, meneer Lievingthal, maar wij hebben de taak de burgers te beschermen. Als dat beest...'
,Maar u ziet toch dat het een planteneter is, ongevaarlijk voor mensen...'
,De schade die hij veroorzaakt heeft, is anders niet mis,' zei de commissaris zuinig. ,Maar goed, als ik er de wetenschap een dienst mee kan bewijzen...'
En hij keek glimlachend in de camera van de televisieverslaggever.
Intussen wilde de slak zich per se niet laten takelen. Hij zoog zich vast met zijn gespierde voetzool, die de grootte van een bleekveld besloeg. De takelwagens in hun hoogste toerental konden hem niet van zijn plaats trekken. De rijen nieuwsgierige omstanders groeiden aan en nu de nacht viel, zetten schijnwerpers de bezoeker uit het meer in het volle licht. De tuinder liep overal zijn nood te klagen, de commissaris liet meer manschappen aanrukken en een afdeling van het leger meldde zich paraat.
Die avond zagen miljoenen mensen op hun teveekastje de reusachtige slak, die zich taai bleef verzetten. De tuinder vertelde de verslaggever van de grote schade in zijn kwekerij en Dr. Lievingthal keek opgetogen en vertelde dat het toch maar om een gewone moerasslak ging, met unieke en groteske mutatieverschijnselen.
,Jazeker, *viviparus viviparus*, ziet u maar, de top vrij stomp, de windingen bol, mondopening vrij breed en ovaal, de kleur licht- tot donkergeelgroen en de drie onmiskenbare roodbruine spiraalbanden...'
,Doctor, hoe groot worden deze slakken normaal?'
,Volwassen exemplaren worden zo'n drie-enhalve centimeter hoog.'
,Maar dit monster is zeker tien meter hoog!'
,Ja, we kunnen dan ook gerust van een monstruositeit spreken, en wij moeten de oorzaak waarschijnlijk zoeken in de ontstellende vervuiling van het meer — waarbij zich zelfs, en dat wordt maar al te vaak ontkend, radioactieve afvalstoffen bevinden van de kerncentrale. We herinneren ons allemaal de tragische massale vissterfte van het vorige jaar. Dit zou een andere uiterste kunnen zijn. Hoewel ik mijn onderzoek nog maar nauwelijks begonnen ben, moeten wij dit wel aannemen. Terwijl alles stierf, heeft deze *viviparus viviparus* juist gunstig gereageerd op de toenemende vervuiling. En mogelijk door een ons nog onbekende combinatie van chemische afvalstoffen moet zijn groeiproces abnormaal bevorderd zijn. Dat lijkt me werkelijk de enig logische verklaring van dit fenomeen.'
De verslaggever bedankte de enthousiaste doctor, die zich terug haastte naar zijn slak om in het schijnwerperlicht zijn metingen voort te zetten en collega's te begroeten uit alle delen van het land. De verzekeringsagent liep hoofdschuddend rond in de chaos en zei ademloos ,Man, nog een geluk dat het er maar één is geweest. Stel voor dat er méér waren.'

Die nacht stonk het meer zo verschrikkelijk dat geen enkele late wandelaar zich in de buurt waagde. Niemand zag de talloze kegelvormige gedaantes opdoemen uit het donkere water en de strandjes en lage oevers opkruipen met doe bewuste golvende bewegingen.

ROB PALLAND

2 OKTOBER. 4.05 UUR .. OPROEP BESTEMD VOOR ALLE LICHTE VAARTUIGEN...

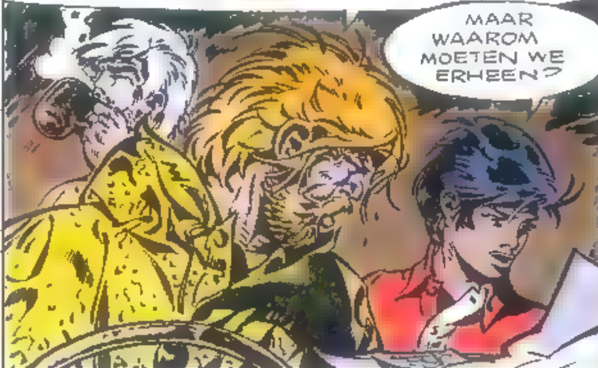








GEEN WONDER DAT ZE ALLEEN MAAR LICHTERE SCHEPEN OPROEPEN . DAT IS JE REINSTE SCHE - PENKERKHOF DAAR VOOR DIE KLIP LIGGEN ER HEEL WAT





9

TEKENINGEN
HERMANN
TEKST
GREG
VERTALING:
JAN DE ROOIJ

verschroeide aarde

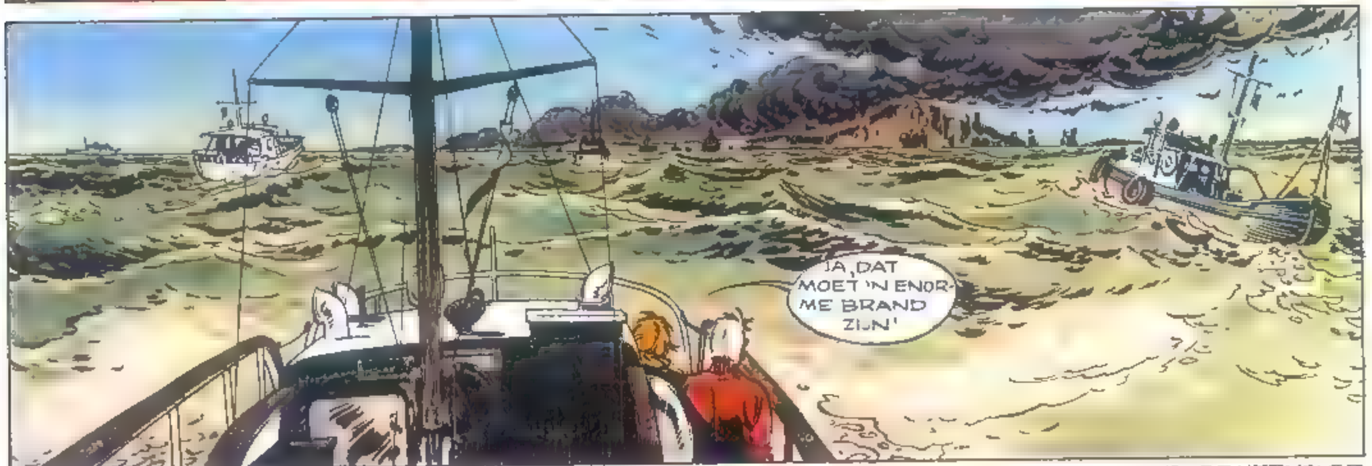












WORDT VERVOLGD

pep puzzel

EE--A-M-E--A-IU-HET-
GA-TG-RE-E-DO-KA-W-I
-AAR-P-AA-S-ES-IJ-E-B-O-
E-SO-S-EE-TH-TU-SEN-O-R
E-NK-U-JE-PDE-OK-RH-I

R I L T IJ A G P N H J K O E S F D M

OPLOSSING VOLGENDE WEEK OP PAGINA 3

PEANUTS

TEKENINGEN EN TEKST: CHARLES M. SCHULZ
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE









U.P.I. 1973









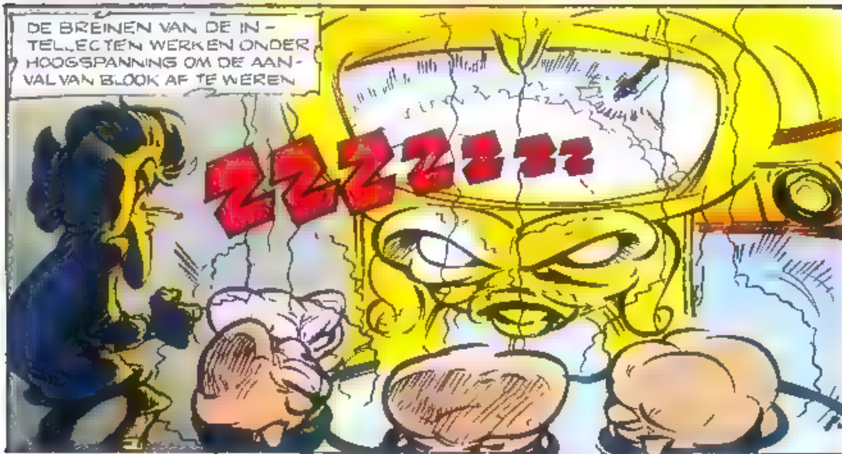


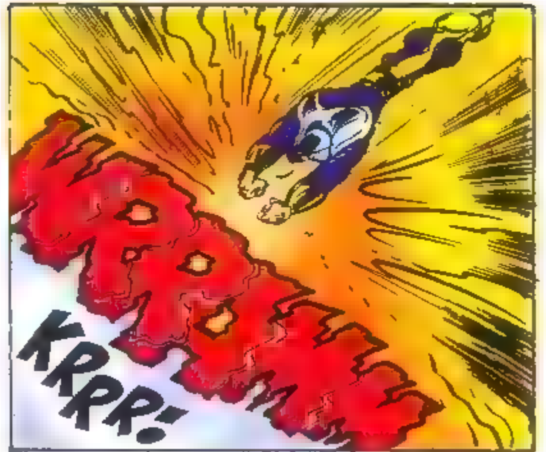


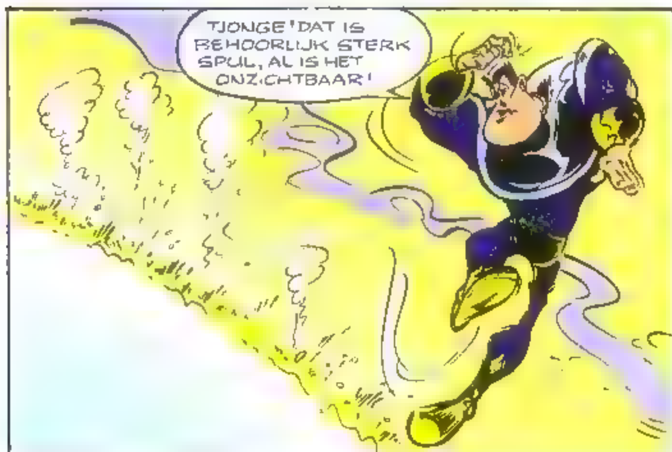


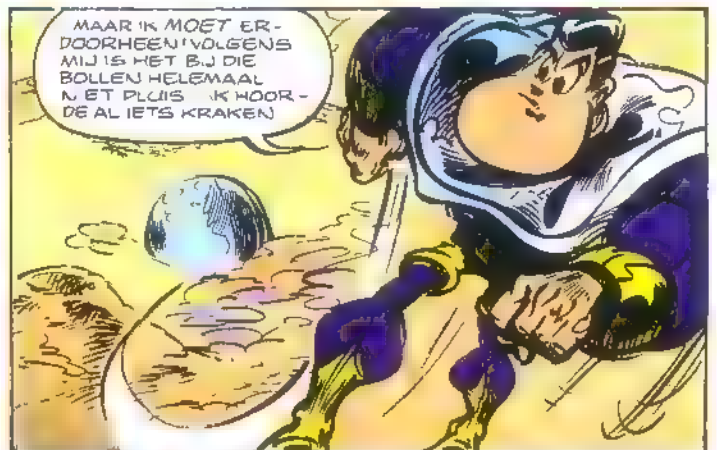


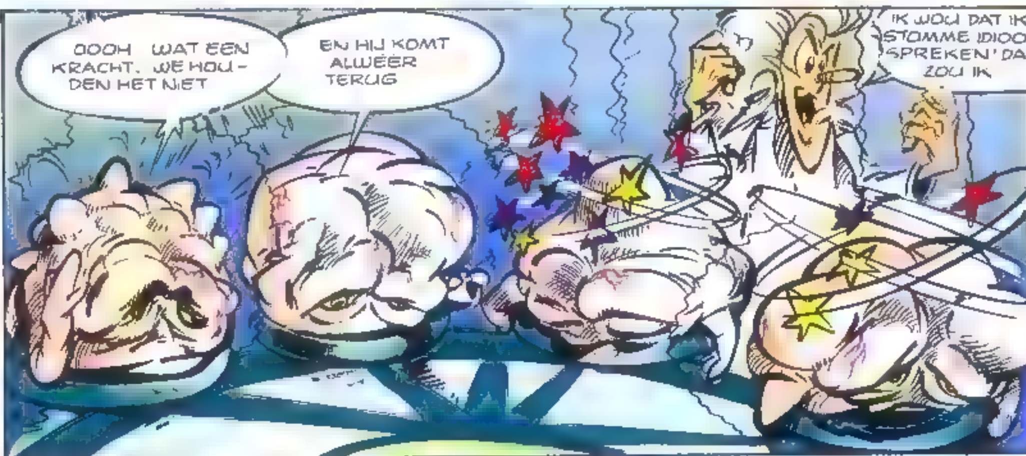
BLOOK


DE BREINEN VAN DE IN-TELLECTEN WERKEN ONDER HOOGSPANNING OM DE AANVAL VAN BLOOK AF TE WEREN
ZZZZZZZZ

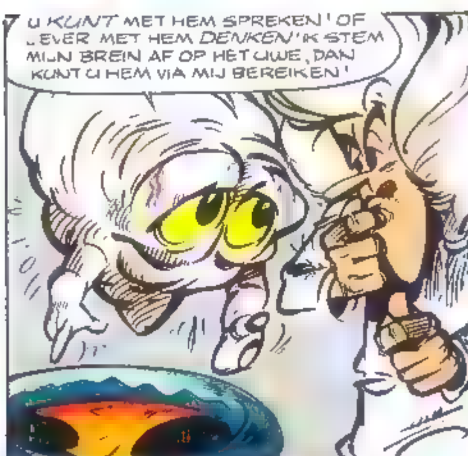

KRRR!


TJONGE! DAT IS BEHOORLIJK STERK SPUL, AL IS HET ONZICHTBAAR!

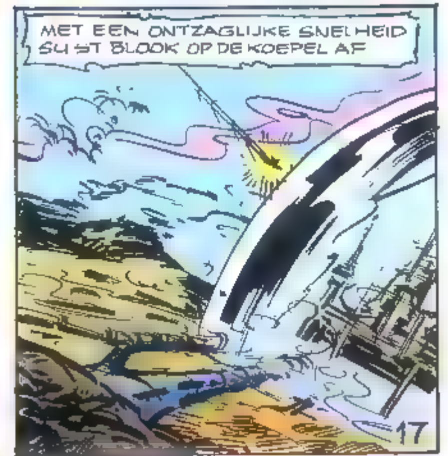

MAAR IK *MOET* ERDOORHEEN! VOLGENS MIJ IS HET BIJ DIE BOLLEN HELEMAAL NIET PLUIS... IK HOORDE AL IETS KRAKEN


OOOH... WAT EEN KRACHT. WE HOUDEN HET NIET
EN HIJ KOMT ALWEER TERUG
IK WOU DAT IK DIE STOMME IDIOOT KON SPREKEN! DAN ZOU IK...


WAT ZOU U? ZEG EENS OP!
ÉÉN WOORD VAN MIJ, EN HIJ ZOU AFDRUIPEN

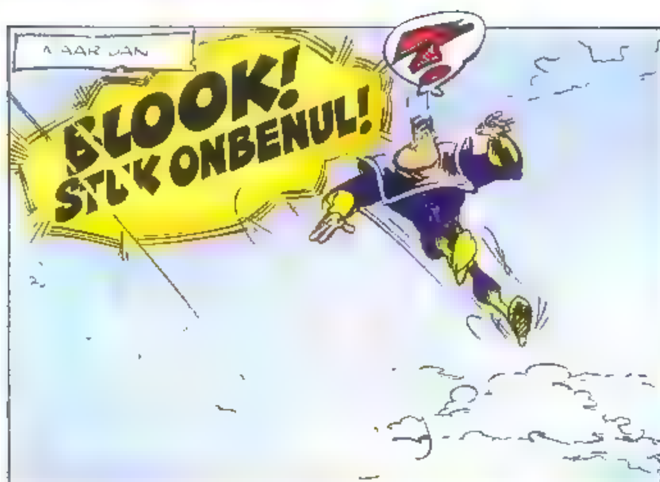

U *KUNT* MET HEM SPREKEN! OF LIEVER MET HEM *DENKEN*! IK STEM MIJN BREIN AF OP HET UWE, DAN KUNT U HEM VIA MIJ BEREIKEN!


VLUG! DAAR KOMT HIJ WEER! ONZE BREINEN ZULLEN BARSTEN


MET EEN ONTZAGLIJKE SNELHEID SUIST BLOOK OP DE KOEPEL AF

TEKENINGEN
JOHNN BAKKER
TEKST
DICK MATENA

de tellecten

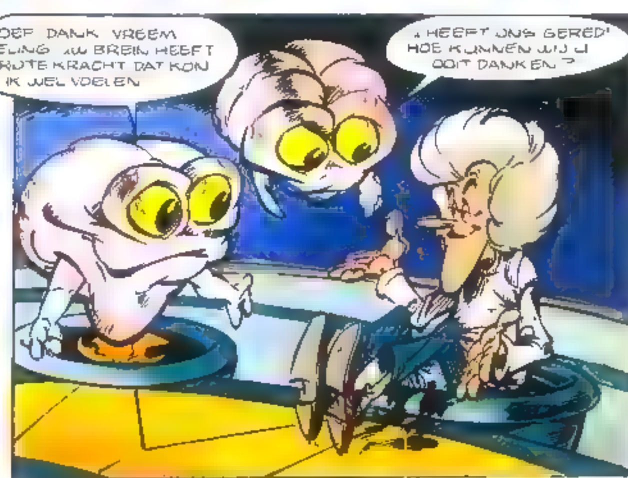




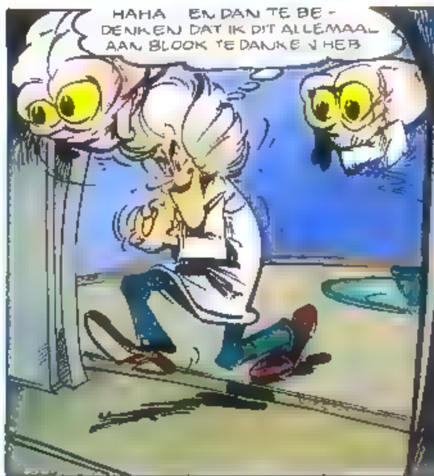


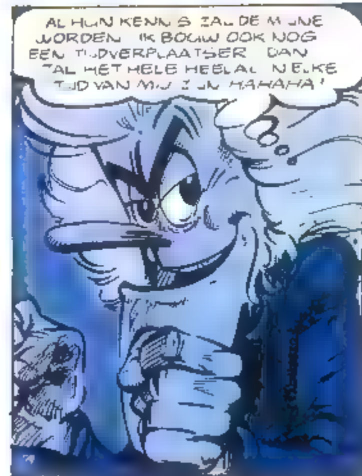


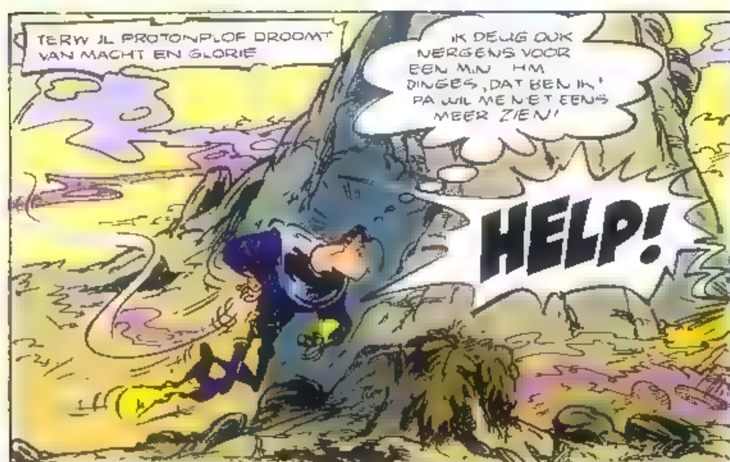


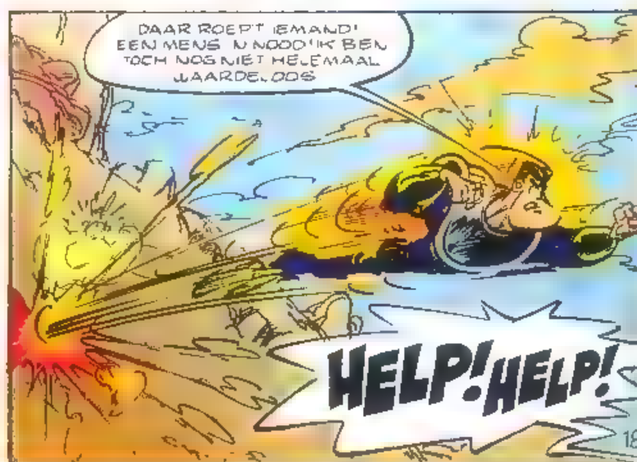












CORTO MALTESE






















TEKENINGEN
EN TEKST:
HUGO PRATT
VERTALING: CONSTANCE RAEBEL

ontmoeting in bahia





















WORDT VERVOLGD

fedor den hertog





foto: Guus de Jong

fedor den hertog

tekst: Jan van Erp

foto: Guus de Jong



Een genie op twee wielen

Iwan Fedor den Hertog is geen clown zoals alle anderen in het internationale wielercircus. Hij heeft de naam een mysterieus mens te zijn, een genie op twee wielen, wiens wijze spreuken legendarisch zijn. „Er zijn mensen die die spreuken van me maar raar vinden. Maar als ik zeg: eenzaamheid is de school van het genie, dan bedoel ik daar wat mee.
Een spreuk is een keten van gedachten. Het gebruiken daarvan bespaart me een hoop praatwerk en het brengt duidelijk over, wat je wilt zeggen. Ik heb een boek met wel duizend spreuken. Van buiten leren doe ik ze niet, maar soms welt er een in me op in een gesprek. En dan gebruik ik ze. Dat is toch niet zo gek?" (Fedor in gesprek met Joop Holthausen). Den Hertog wil de vrijheid hebben om zelf te bepalen, hoeveel tijd hij wil besteden aan de verzorging van zijn eigen welZIJN en welVAART: als hij geen zin heeft om een bepaalde wedstrijd te rijden, dan doet hij het niet. Volgens sommigen is dat „raar". Maar naar Den Hertog's idee is het eigenlijk minstens even vreemd dat de meesten van zijn collega's papieren tekenen waardoor ze gedwongen kunnen worden om zich de benen uit het lijf te rijden hoe weinig zin ze daarin ook hebben. Fedor fietst omdat hij dankzij zijn sport nog eens iets van de wereld ziet: het avontuur, het reizen en trekken, dat fascineert hem. Zo had hij vorig jaar best in de Ronde van Guatemala van start willen gaan, maar dat kon niet omdat hij ergens anders nog liever wilde meedoen: dat was in de Tour de l'Avenir. Die won hij.
Fedor's erelijst is indrukwekkend genoeg om gevat in een gouden lijst in de hal van het Den Hertog-museum te Ermelo te worden bijgezet (dat museum is er nog niet, maar welke Ermelo'se PEP-lezer zou...?). Daarop prijken o.a. overwinningen in de Rondes van Belgie, Engeland (twee keer), Bulgarije, het Circuit de Mines, de Grote Prijs van Frankrijk, tweemaal de Grote Prijs der Naties en vijfmaal de tijdrit van Rocourt... De wielerwereld raakte in rep en roer na Den Hertog's overwinning in de ronde van Rijnland-Palts in 1969: Fedor won negen van de elf etappes...
Maar zoals gezegd: Nederlands beste wieleramateur wordt daar niet door van zijn stuk gebracht. „Ik ben geen tweede Merckx, en Merckx is geen tweede Den Hertog", vindt hij. Ook zijn zege in de ronde van de Toekomst, vorig jaar, nam hij vrij laconiek op. Met de hele familie naar de Chinees; geen uitzinnige supporters, geen Europacup-taferelen. Fedor wil het zo. Zijn moeder is een Russische: „Innerlijk heb ik nog wel het meest van mijn moeder. Ik voel me sterk aangetrokken tot de mentaliteit van de mensen uit dat land; hun manier van denken en handelen ligt mij erg. Mysterieus? Och, als je het zo wilt noemen...". Toen Fedor nog op de lagere school zat, emigreerde hij met zijn hele familie (vader, moeder, zes broers en zussen) naar Rusland. „Het was de bedoeling dat we daar zouden blijven, maar vader kon er niet aarden. Toen zijn we maar teruggegaan. Tja... Vader was zelf al van jongs af aan het werk gegaan, hij vond dat ik dat ook maar moest doen. Ik had best willen doorleren; ik zit altijd met mijn neus in de boeken. En volgens een psychiater in Grünwald heb ik een hoog intelligentie-quotiënt. Och, dat zegt me niet veel. Maar goed, omdat ik niet de kans kreeg om te studeren, raakte ik nog meer verslaafd aan lezen dan ik al was. Ik sloot me af, ik had geen vrienden. Ik las alleen maar, dag in, dag uit. En toen kwam de race-fiets".
Daarop kon Fedor zich uitleven. Hij vond het prachtig om zo hard mogelijk te rijden. Hoe harder, hoe mooier. Het „met verstand rijden" kwam later.
Den Hertog's carrière wordt gekenmerkt door ups en downs (maar dat geldt eigenlijk voor IEDER's loopbaan, groot of klein, hoog of laag). De laagste „down" trof hem op 17 augustus 1967. Ergens ten zuiden van Luik (niet zo heel erg ver ten zuiden, ik heb het niet over Afrika. Dat is een heel ander verhaal!) knalt hij frontaal op een Mercedes. In de druilerige regen ligt Nederland's grootste wielrenner drie kwartier lang onder een grijze molton deken in het gras. Na vier dagen herkent hij zijn moeder weer. Fedor herstelt zich snel; hij heeft aan het ongeluk alleen een oogafwijking overgehouden. Die belet hem echter niet te fietsen. Maar Fedor is wel veranderd: hij is harder geworden.
Fedor heeft toekomstplannen, maar daarover laat hij niet veel los. Hij mikt meer dan voorheen op roem en succes: „Ik heb voor mijn plannen die roem nodig. Ik ga het wat zakelijker bekijken". Elk jaar circuleren geruchten dat Den Hertog overstapt naar de profs. Wat daar van waar is, is op dit moment, vlak voor de start van het nieuwe wielerseizoen, moeilijk te zeggen. Fedor is een rare, vergeleken met zijn collega's. „Maar niets is zo veranderlijk als een mens"...

De voetbalwedstrijd

door Willy Lohmann


DE SPELERS KOMEN HET VELD OP...


ONZE EERSTE AANVAL...


EEN HOEKSCHOP TEGEN...


BAL IN HET ZIJNET...


HET VERWACHTE DOELPUNT...


AFGEKEURD WEGENS BUITENSPEL...


DE STRAFSCHOP...


GOAL!


OVERTREDING VAN EEN „VIJAND"...


EIGEN OVERTREDING...


GELIJKSPEL!

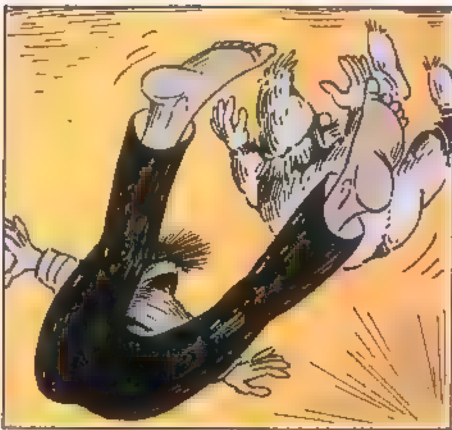


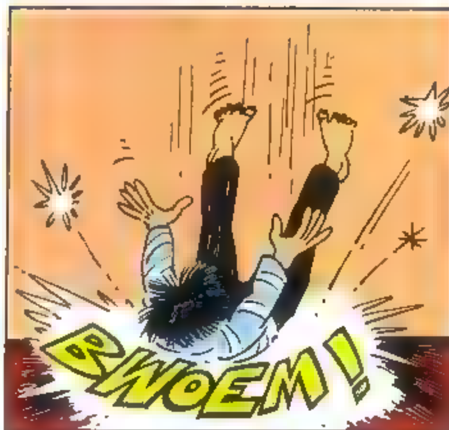
AFLOOP!

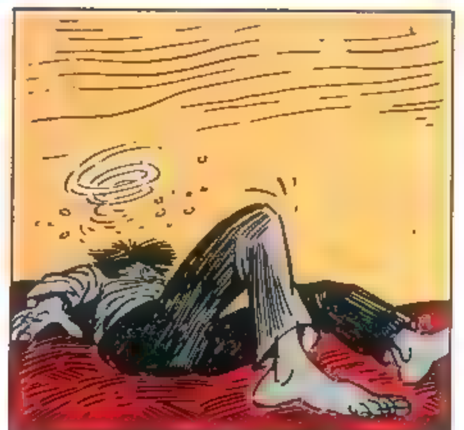
PHILÉMON


ONZE LICHTSTRAAL WORDT ZWAKKER
JA, DE ZONNEN KOMEN OP HET ZAL NIET LANG MEER DUREN, .OF

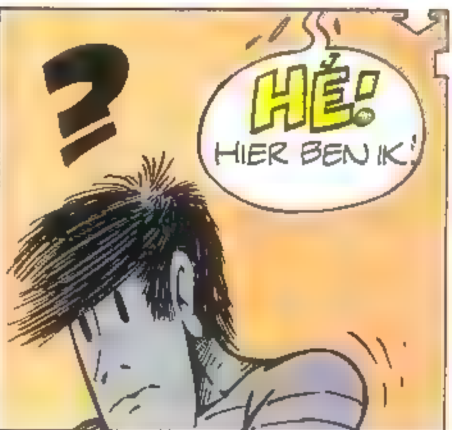

WE

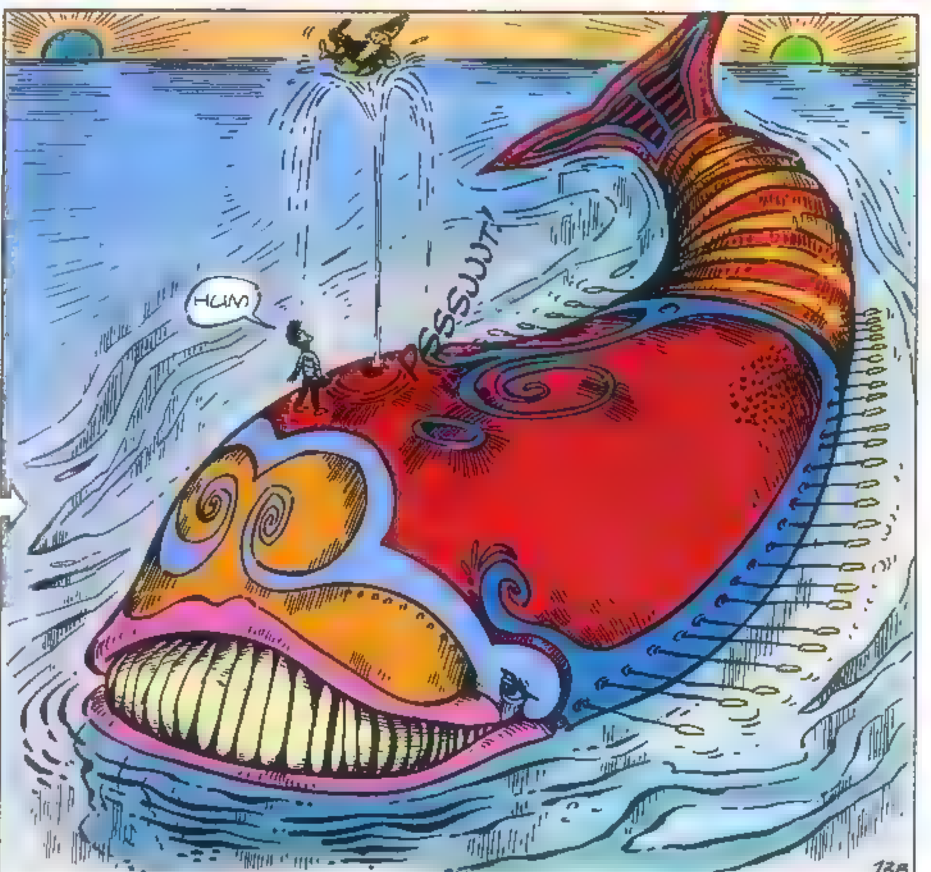



BWOEM!



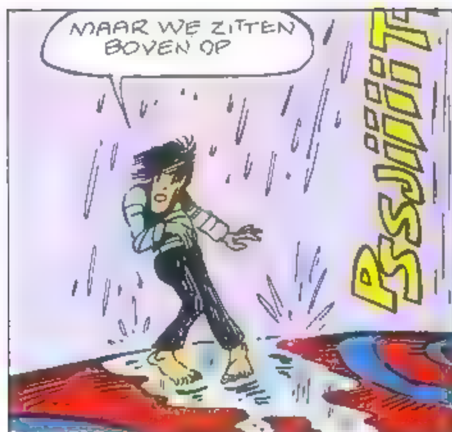

VALLEN. OEF! MENEER BARTOLOMEE WE MAAR. . WAAR BENT U?
MENEER BARTOLOMEE!

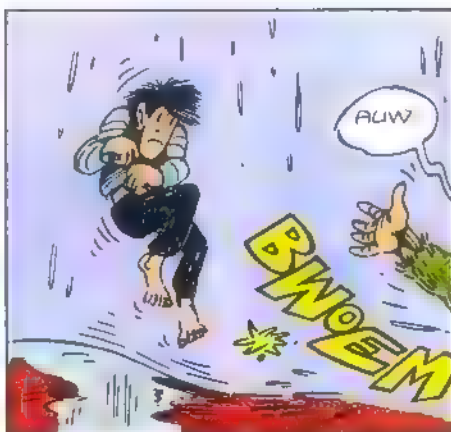

?
HÉ! HIER BEN IK!


HUM
PSSSJUUT!
138

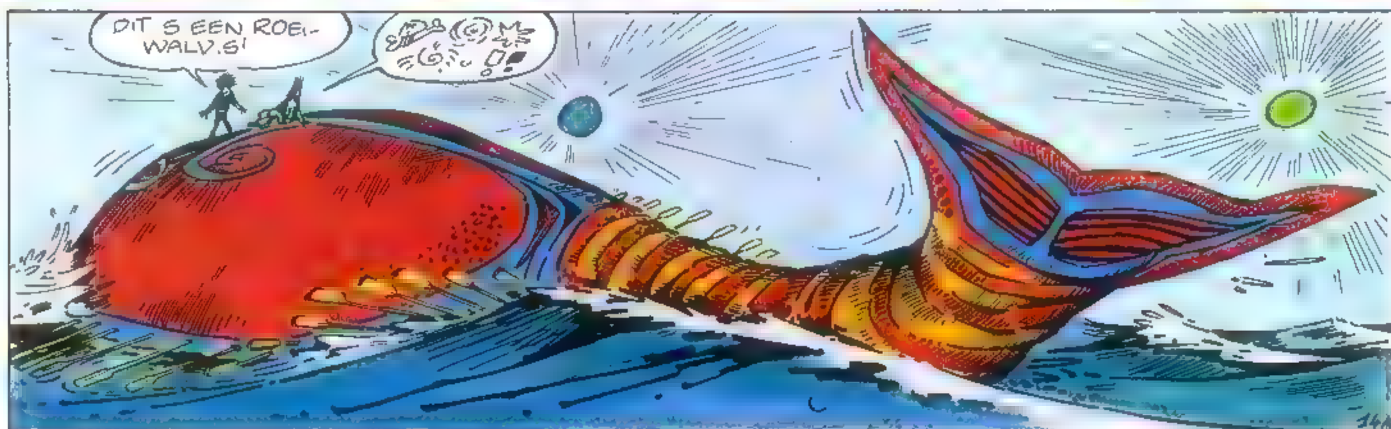
DOOR: FRED
VERTALING JAN VAN ERP

het luchtkasteel





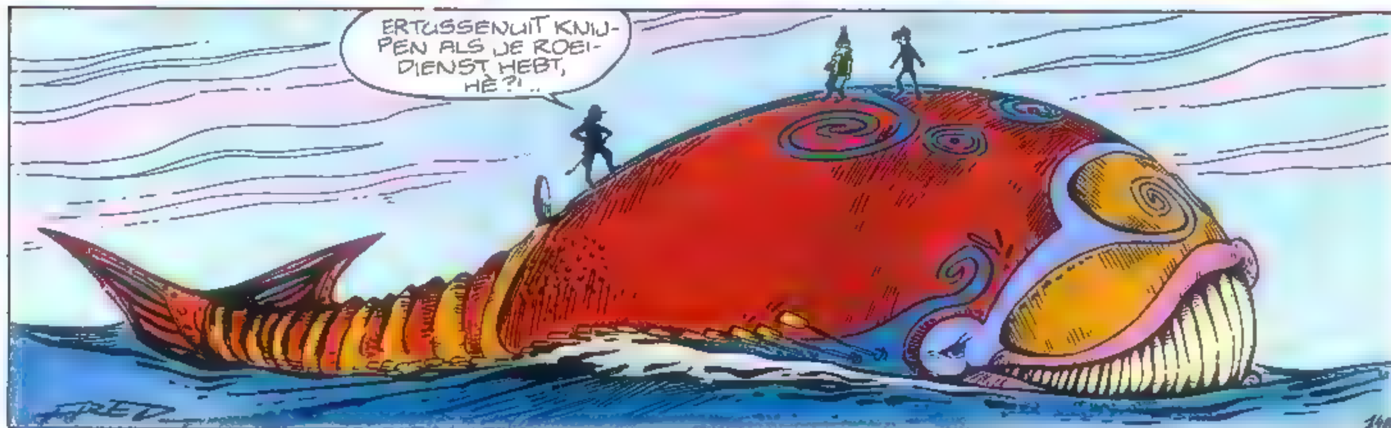












WORDT VERVOLGD

KRAAIENHOVE























DOOR
WILLY LOHMANN

de kroonjuwelen

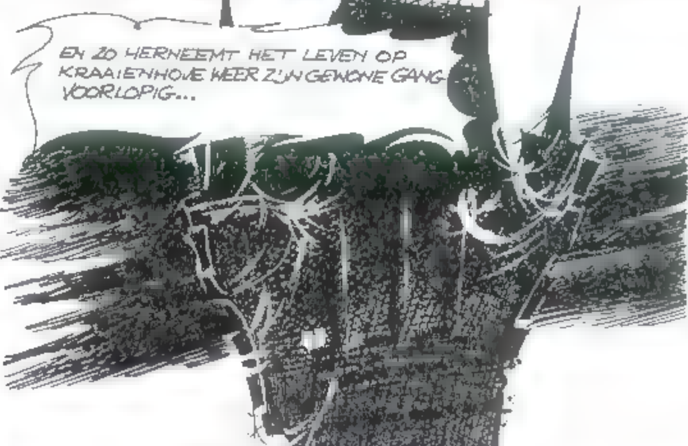












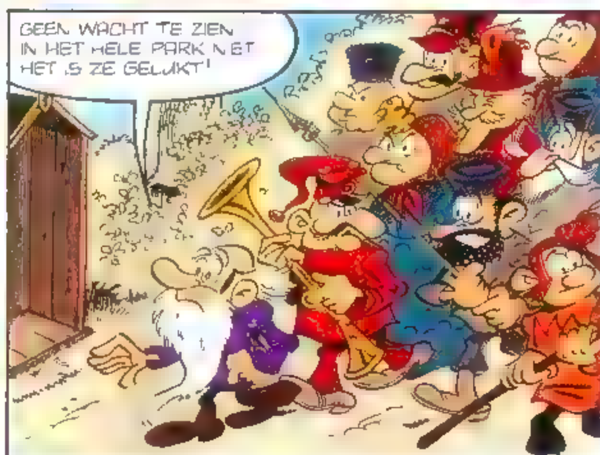


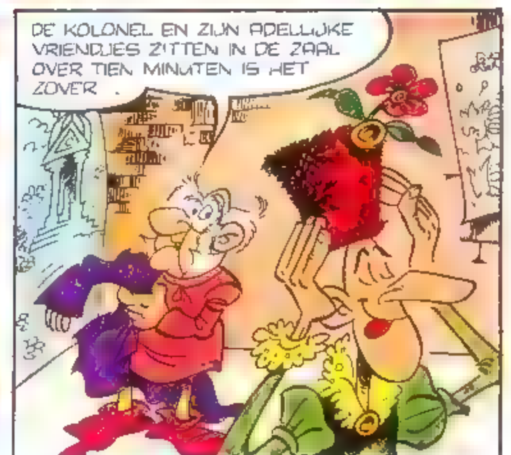


KONING YAROSLAV

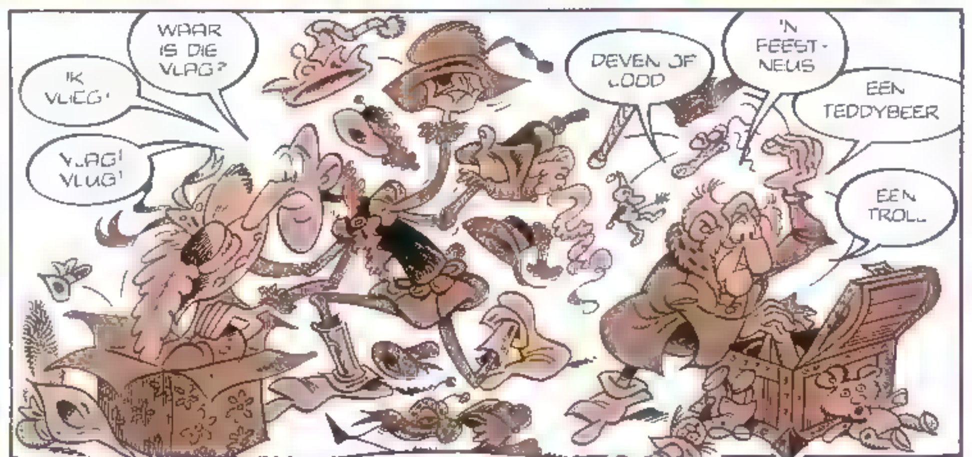






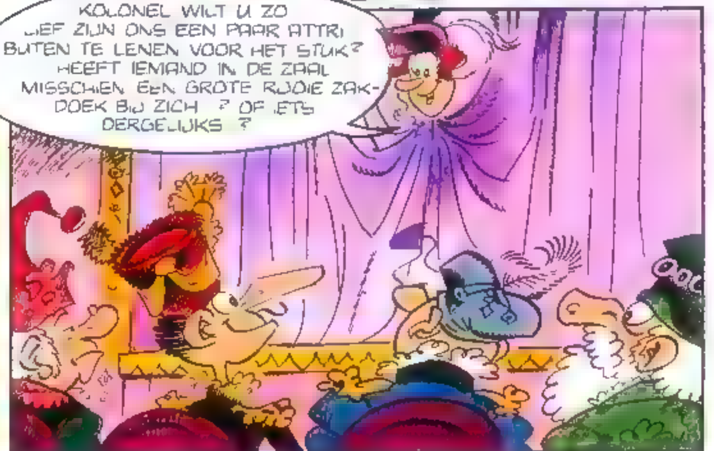










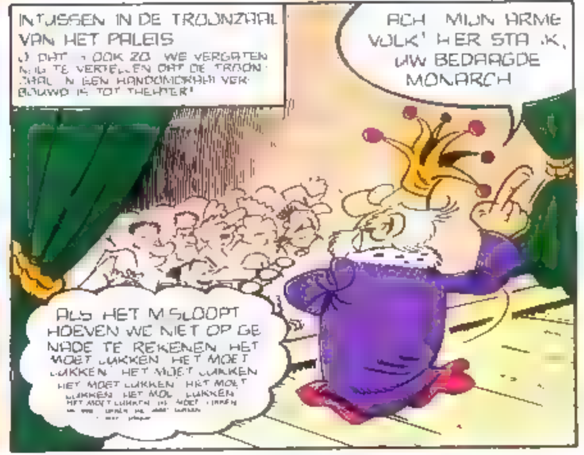


DOOR:
HUBERT VERLINDEN
VERTALING: JAN VAN ERP
KLEUR: TONNY KOOT

het lompentheater























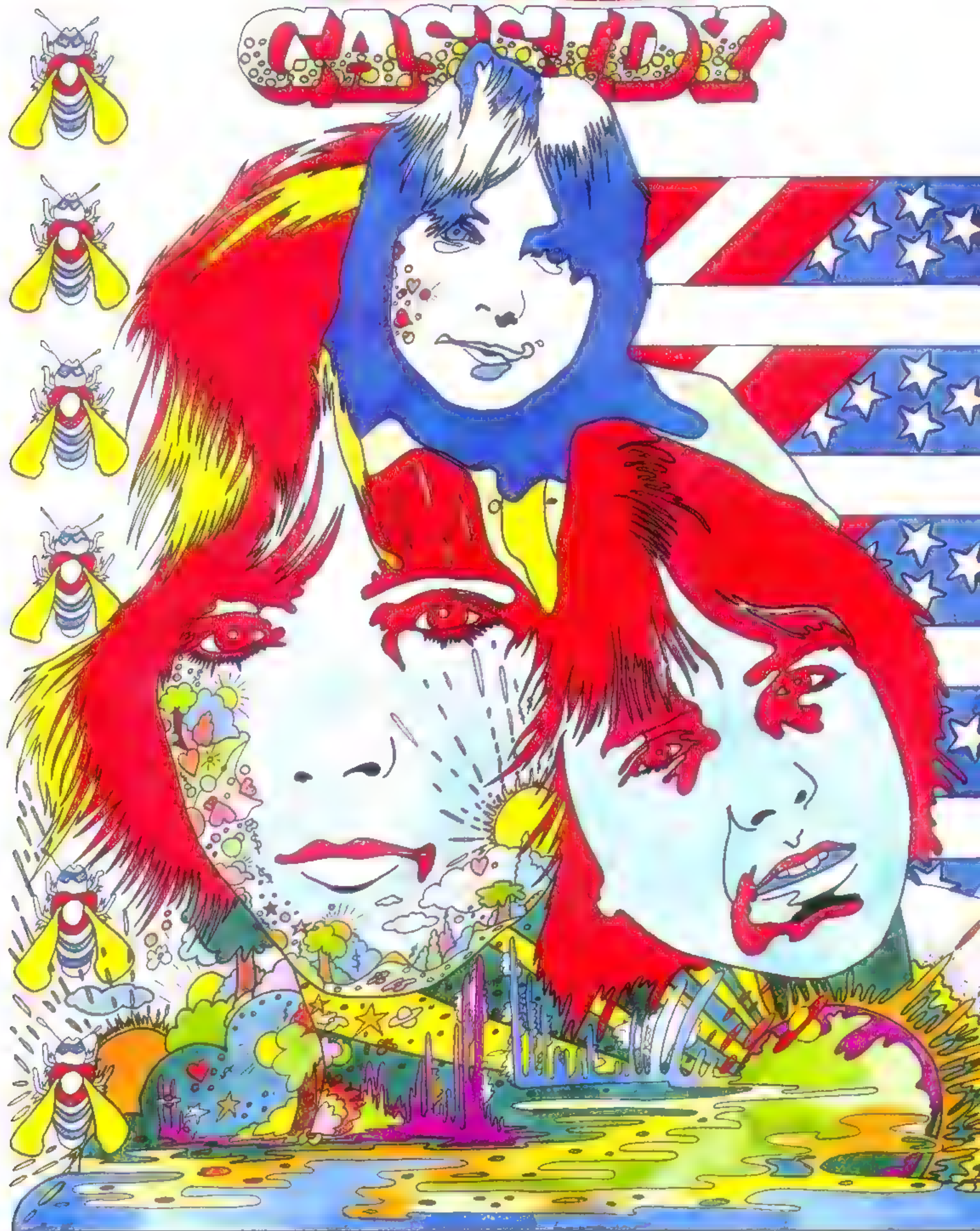




WORDT VERVOLGD

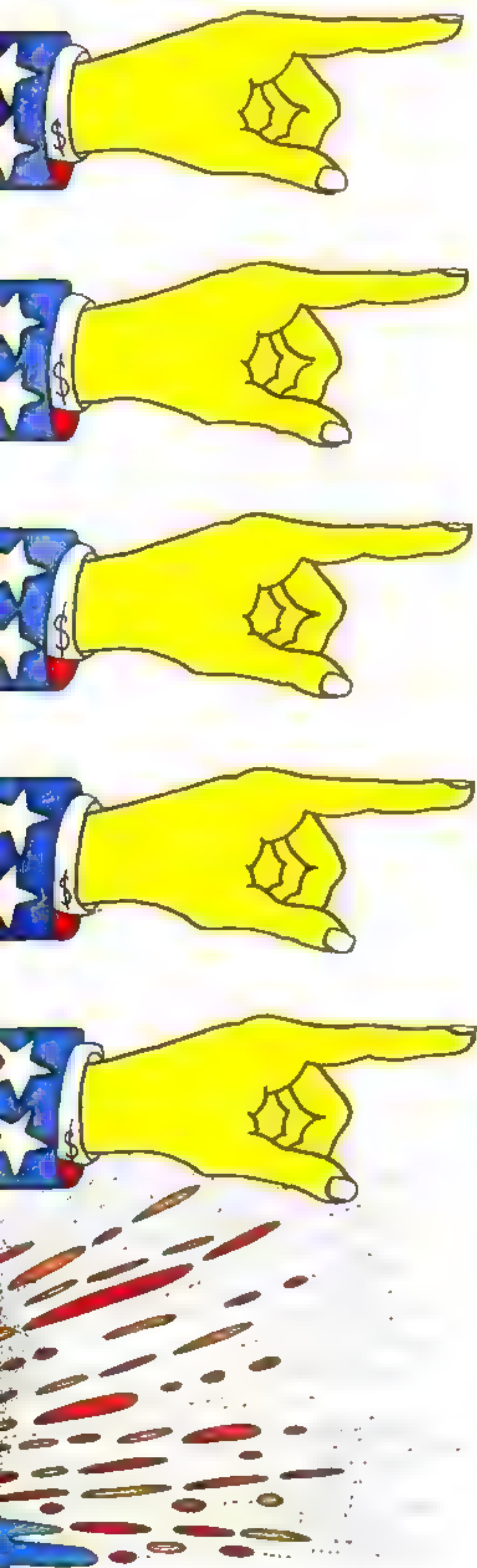
pep pop

DAVID CASSIDY



David Cassidy ziet het allemaal niet meer zo zitten bij The Partridge Family. Met de rol die hij in deze in Nederland zo populaire televisieserie speelt, kan hij zich niet langer verenigen. In een interview verklaarde David onlangs: „Die Keith Partridge vind ik een grote kwal. Hij heeft geen eigen mening en hij doet precies wat zijn moeder wil. Ik ben juist het tegenovergestelde, ik ben erg zelfstandig. Trouwens, Keith Partridge is zestien jaar, terwijl ikzelf over een maandje 23 word. Nee, ze moeten binnenkort echt een ander voor die rol zoeken. Contractbreuk? Welnee, ze kunnen me niets maken. Deze zomer loopt mijn contract af."
David Cassidy gaat het de komende maanden dus wat rustiger aan doen. Hij gaat zich meer toeleggen op het maken van platen en films. Zijn fans zullen zich bij zijn plannen moeten neerleggen of ze het leuk vinden of niet. Want als David iets in zijn hoofd heeft…

tekening: Ger van Wulften
tekst: Jan de Rooij



Als je David Cassidy tot andere gedachten wilt brengen, moet je deze week op 9 maart naar het Amsterdamse Concertgebouw gaan. Het Haagse organisatiebureau Paul Acket heeft Cassidy die dag namelijk voor een optreden geboekt. Of David alleen komt of dat hij een begeleidingsgroep meebrengt, kunnen we je nog niet vertellen. Dat moet je zelf maar uitvinden. Zijn privévliegtuig — ja, ja, popsterren willen nog wel eens aardig verdienen — neemt David in elk geval wel mee. Maar ja, daar heb je niet zo veel aan. Alhoewel, een vliegtochtje met David boven Amsterdam zou toch wel het bittere einde zijn. Of niet soms?

Een gesprek met David Cassidy is moeilijk te realiseren. David leeft dan ook zeer teruggetrokken. Het jeugdidool daarover: „Dat moet je kunnen begrijpen. De afgelopen twee maanden heb ik acht keer een geheim telefoonnummer gekregen. Steeds weten ze je weer te vinden. Ik word er gek van. M'n auto kan ik ook nergens neerzetten. M'n fans draaien er zo de banden vanaf. Ze vinden dat leuke souvenirs. Tegenwoordig rijd ik daarom maar met een volkswagen naar de studio. Op straat lopen, durf ik niet meer. Veel te gevaarlijk. Ze kleden me helemaal uit als ze me zien. Je kunt het geloven of niet."

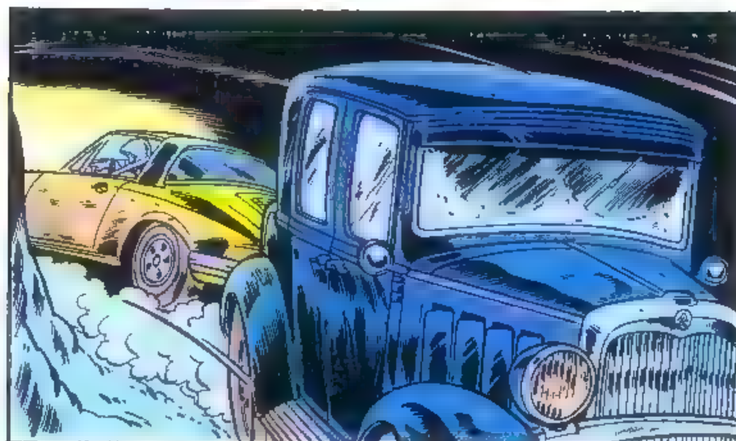
Nee, het leven van een popster gaat niet over rozen. Dat zal je inmiddels wel duidelijk zijn. David Cassidy: „Na optredens zit ik soms onder de blauwe plekken en de bloeduitstortingen. In Cleveland kon ik laatst ternauwernood ontkomen. Hele plukken haar trokken ze daar uit m'n hoofd. Ja, je maakt wat mee. Als ik uit een vliegtuig stap, trek ik tegenwoordig altijd m'n jas over m'n hoofd. De mensen zullen wel denken: die vent is gek. Maar daar trek ik me niets van aan. Zolang ze me niet herkennen, vind ik alles goed. Nee, popster zijn is heus geen lolletje."

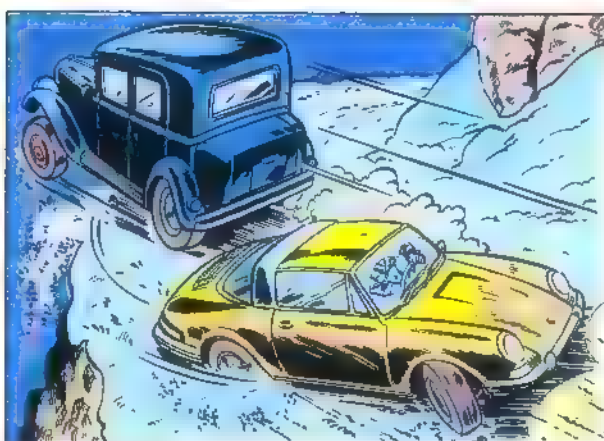
Twee jaar staat David Cassidy nu op de planken. In die twee jaar zijn er inmiddels zevenmiljoen elpees en singles van hem verkocht. Een geweldig resultaat. Natuurlijk heeft de commercie zich het lot van The Face Of '72 aangetrokken. Er zijn David Cassidy-lollies, David Cassidy-kleurboeken, David Cassidy-ballpoints, David Cassidy-posters en er is David Cassidy-kauwgom. Van dat alles pikt David vanzelfsprekend een graantje mee. Met zijn schoolvriend Sam Hyment bewoont hij een kapitale villa in Hollywood. Er binnenkomen doe je niet. Feestjes worden er nooit gehouden. David: „Ik houd er niet van om veel mensen om me heen te hebben. Ik ben het liefst alleen."

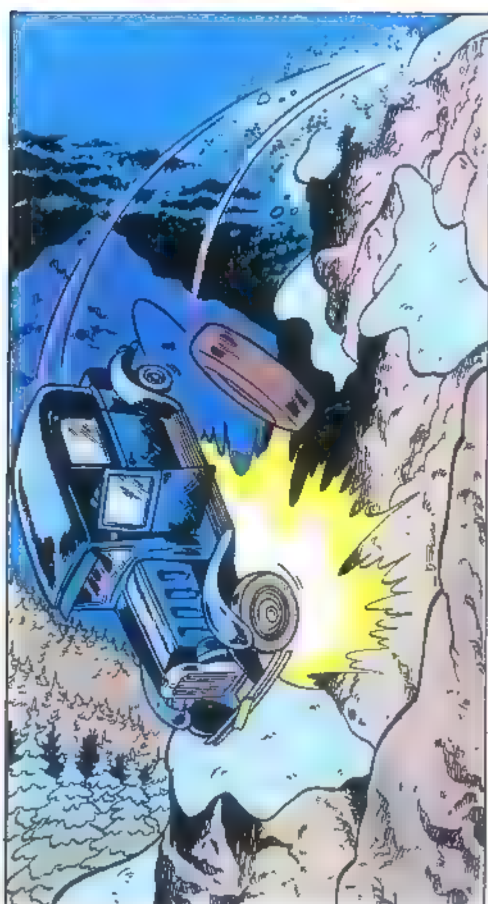
David Cassidy werd op 12 april 1950 geboren. Zijn vader was de acteur Jack Cassidy en zijn moeder de toneelspeelster Evelyn Ward. Toen David vijf jaar oud was, liet zijn vader zich van Evelyn scheiden en trouwde met Shirley Jones (moeder Partridge). Shirley liet David het draaiboek van The Partridge Family lezen. David: „Veel zag ik er niet in. Maar ik liet me toch overhalen. Of ik eerder in films gespeeld had? Oh ja, ik had gastrollen in Bonanza, Marcus Welby, Medical Center, Twen Police en Ironside. Toch heb ik nog wel het een en ander van The Partridge Family geleerd, hoor. Dat moet ik toegeven."

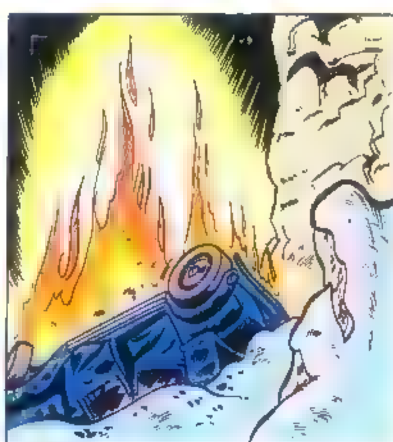
Sensaties in de popwereld plegen als fakkels in de nacht te verschijnen. Plotseling is het firmament tot in alle uithoeken verlicht, maar het duurt meestal maar even. Fakkels branden hevig, maar snel. Dat laatste kunnen we niet zeggen van David Cassidy. We geloven dat je de komende jaren nog veel van hem te horen zult krijgen. Een zanger met een leuk gezicht doet het altijd. Van de muziek die David maakt, zijn we niet kapot. Wat Cassidy als zanger presteert, is nou niet direct om over met vette rooie letters naar huis te schrijven. Beluister zijn laatste elpee Rock Me Baby maar eens goed. Er staan een paar leuke nummers op (How Can I Be Sure bijvoorbeeld) maar het kan stukken beter. Een excuus mag zijn dat David als zanger nog maar zo'n twee jaar bezig is. Veel kun je daarom niet van hem verwachten.

RIK RINGERS









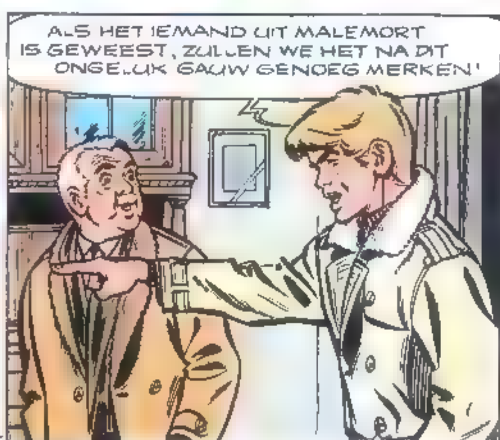

WE ZULLEN NU NOOIT TE WETEN KOMEN HOE DEZE WAGEN BESTUURD WERD


DE VELDWACHTER IS NAAR 'T HUIS VAN DE APOTHEKER GEBRACHT EEN UUR LATER


BEDANKT VOOR UW KOMST, DOKTER
HIJ IS LELIJK GEWOND DOOR DIE VAL OP DE WEG HOPELIJK GAAT ALLES GOED!

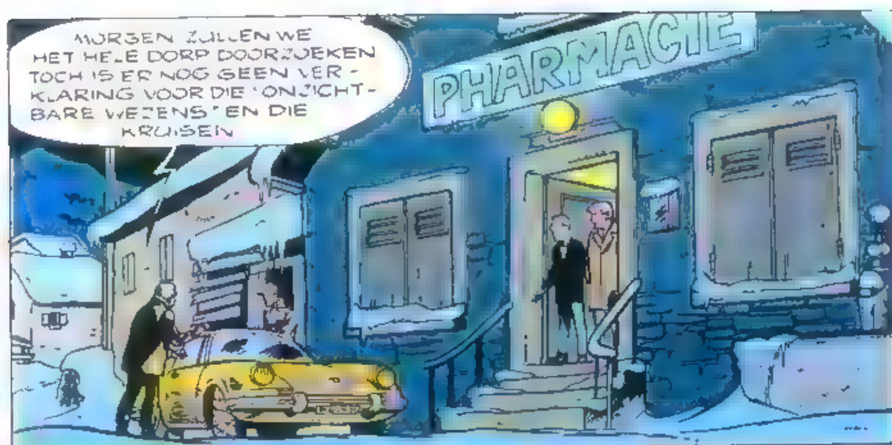

HET IS NIET MOGELIJK OM TE VECHTEN TEGEN
JA MAAR WE MOETEN DIE ONBEKENDE AANVALLER UITSCHAKELEN


MOGELIJK ZIJN WE TOCH DICHTER BIJ EEN OPLOSSING. MISSCHIEN HEB IK ONGELIJK, MAAR IK VRAAG ME TOCH AF WIE DIE SPOOKAUTO BESTUURDE


ALS HET IEMAND UIT MALEMORT IS GEWEEST, ZULLEN WE HET NA DIT ONGELUK GAUW GENOEG MERKEN!

TEKENINGEN
TIBET
TEKST
DUCHATEAU
VERTALING RITA RAS

spoken in de nacht

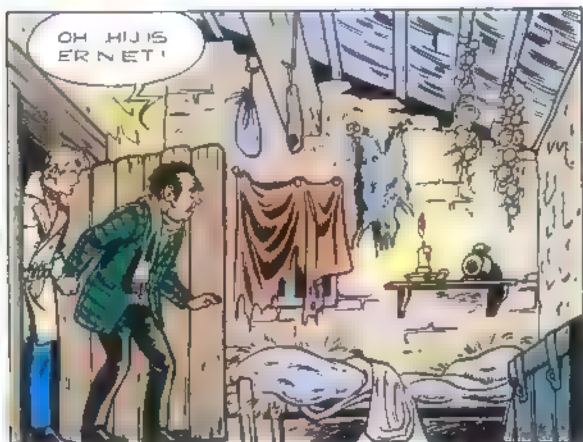




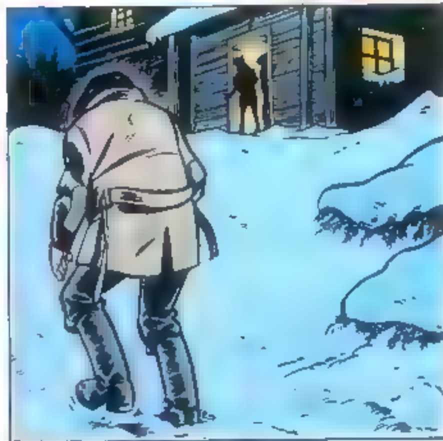
















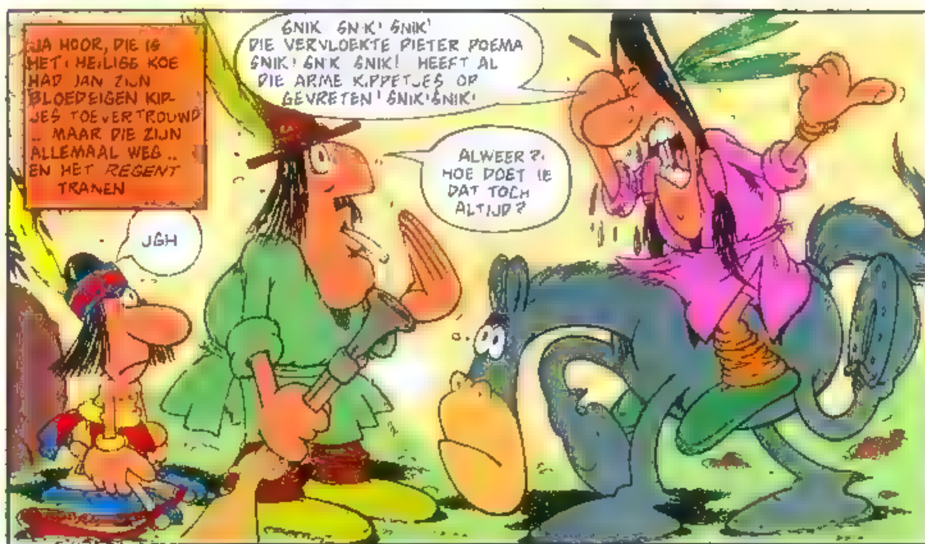


WORDT VERVOLGD

JACOVITTI:

KIPPEOOG















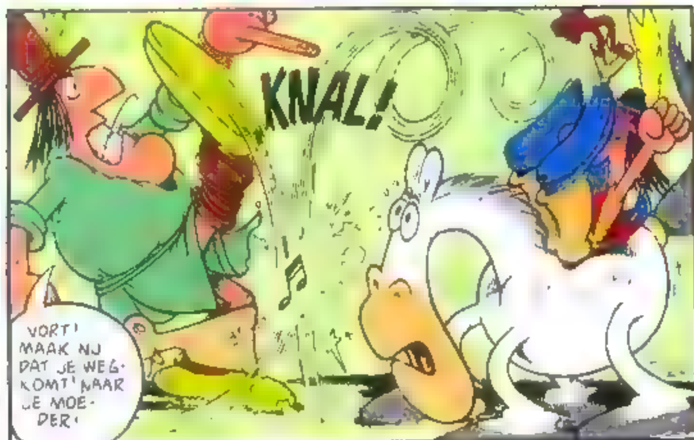




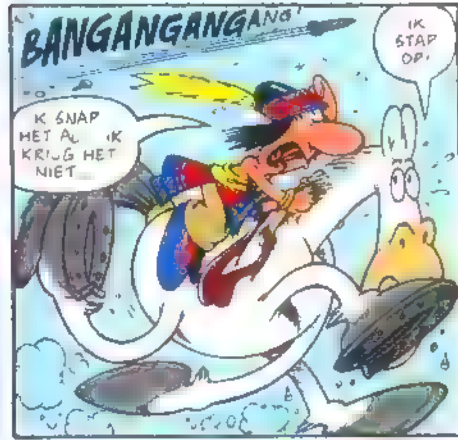


cocco kakel

VERTAL NG JAN VAN ERP



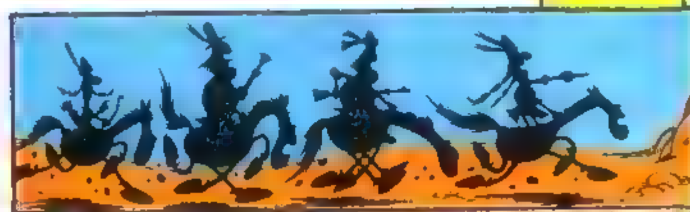


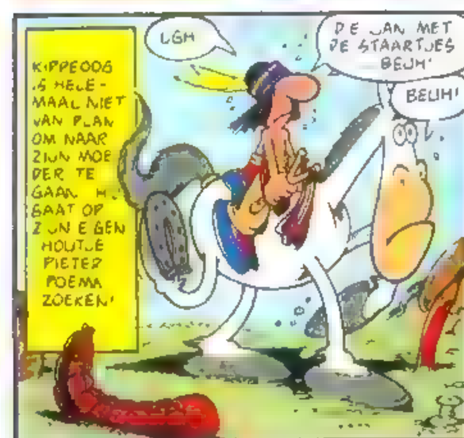










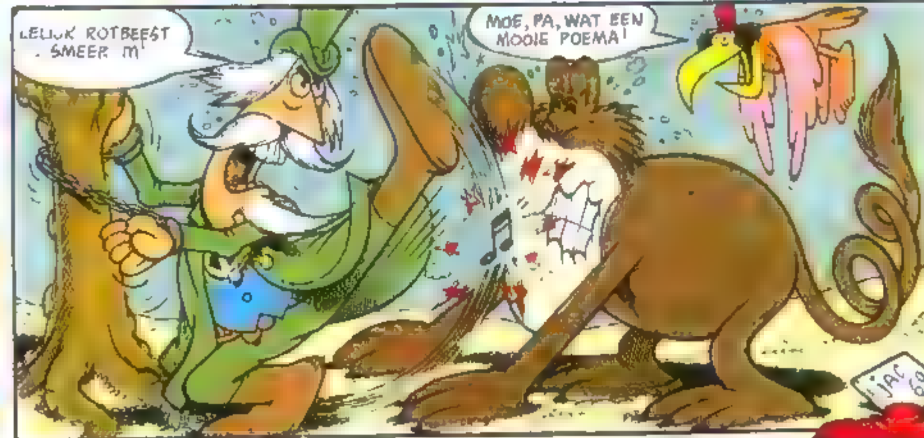






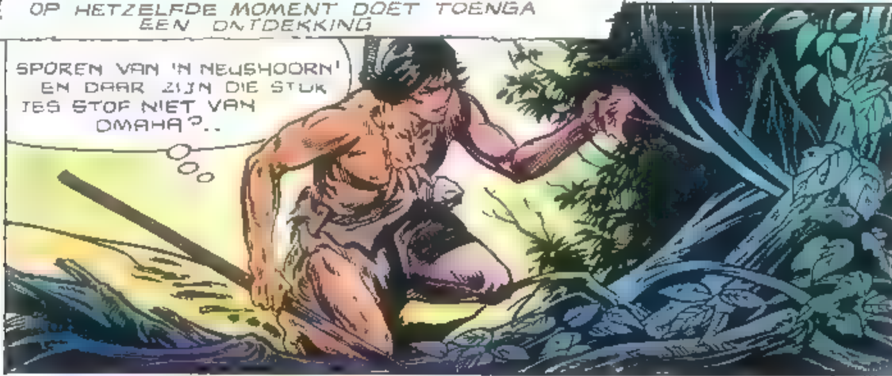


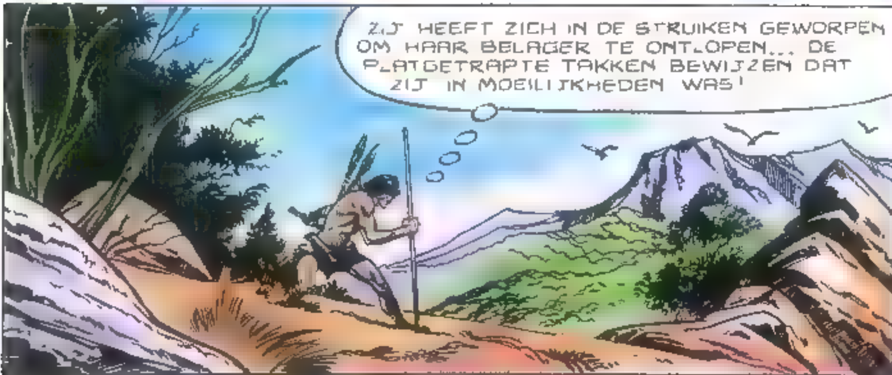




WORDT VERVOLGD

TOENGA





HE DAAR, BEN JIJ TOENGA?

HET VERWONDERT TOENGA DAT DE MAN ZO'N PASSIEVE HOUDING AANNEEMT. WANTROUWEND BEKIJKT HIJ DE VREEMDELING, KLAAR VOOR DE AANVAL.











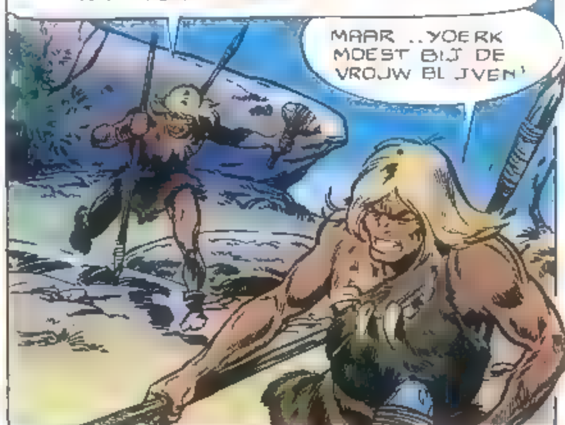
DOOR E AIDANS

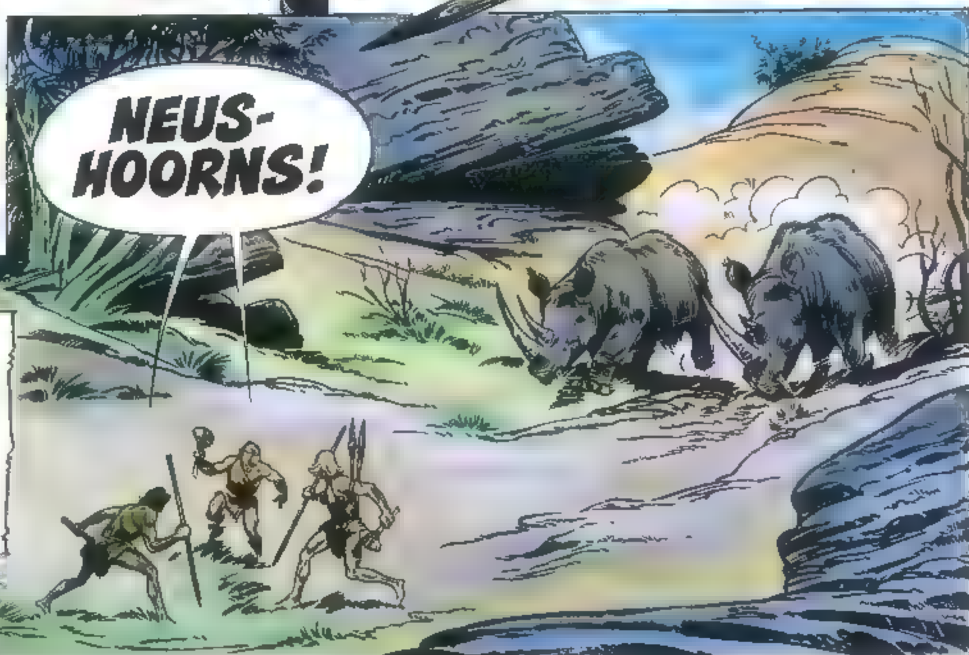
VERTALING MARIJKE VISSERS

vriend of vijand











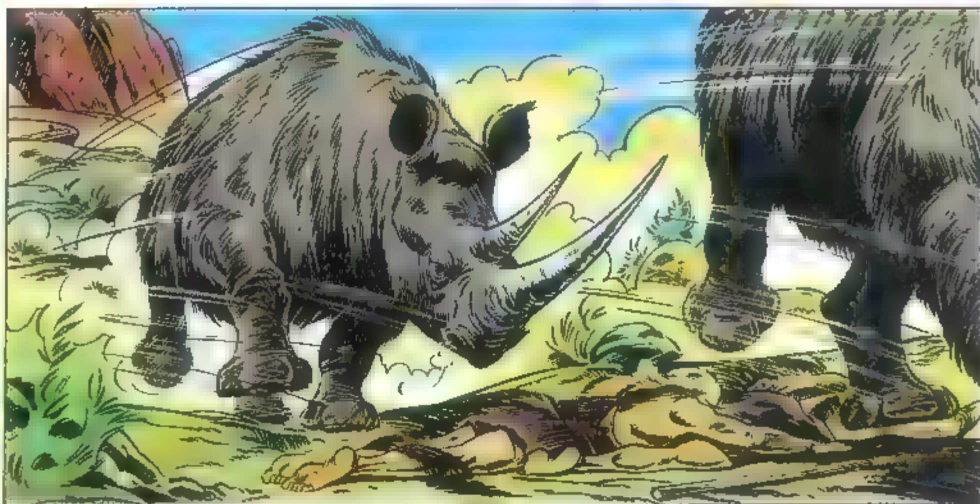




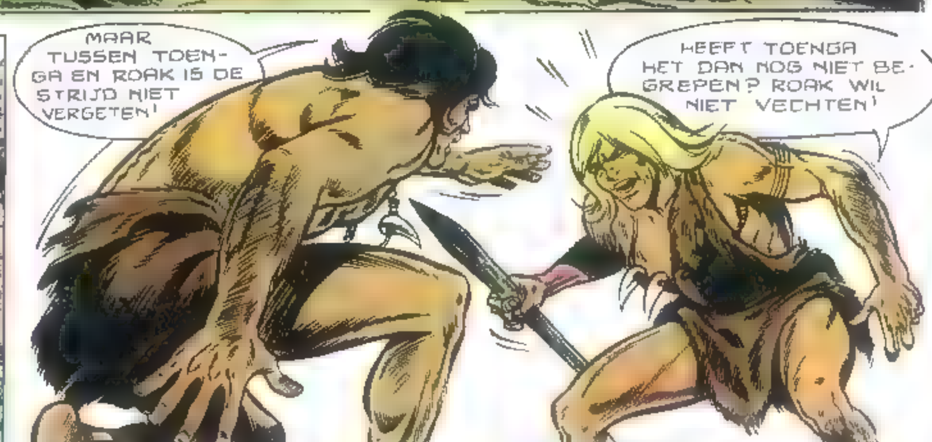
vriend of vijand











Ed Lombard 1973







EINDE

OLIVIER BLUNDER

TEKENINGEN EN TEKST: GREG
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE



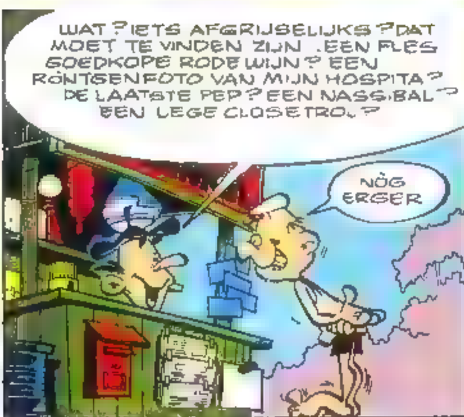




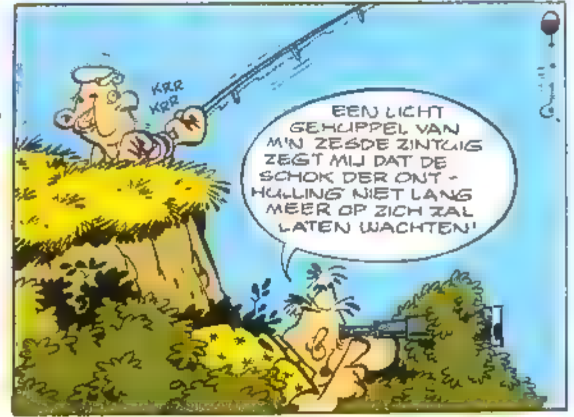












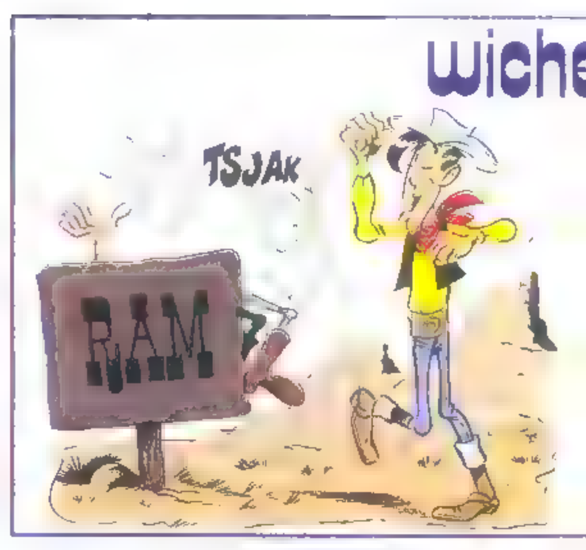




pep's lonely hearts club



HEB JE JE WEL EENS AFGEVRAAGD WAT HET TEKENTJE RECHTS-ONDER ELKE JACOVITTI - PAGINA BETEKENT? ER STAAT GEEN "OHÉ" EN OOK GEEN "ONE", NEE, HET IS EEN *VISGRAAT*. IN ZUIDELIJKE LANDEN HET SYMBOOL VAN DE 1 APRIL-GRAP





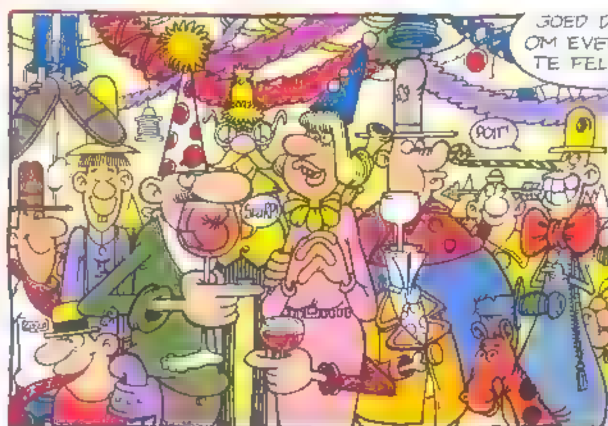
Er is een heel storende fout geslopen in de vorige Wichel Wachel (PEP 5) Bij zes sterrenbeelden waren de onderschriften verwisseld! Voordat je verder leest, probeer eens uit te zoeken welke volgens jou fout waren. Voor het geval dat je er niet uit komt, geven we hieronder de oplossing.

KREEFT Re. br   . Wi Sonneve d Brook Pierre Cardin Philemon Gina Lollobrigida Louis Armstrong Charlie Brown Ingmar Bergman Titus
LEEUW Mata Hari Bianca Castafiore Napoleon Joop den Uyl Kaptein Haddock Paul Anka, Jerommeke Ko van Dijk Ravian Kwabbernoot
MAAGD Sean Connery Sofia Loren Kuifje Greta Garbo Maurice Chevalier Blake (van Blake en Mortimer) Lyndon B Johnson Panoramix
BALANS Brigitte Bardot Eric de Noorman Rita Hayworth Mortimer (van Blake en Mortimer) Anita Ekberg, Luc Orient Goethe Linus van Pelt
SCHORPIOEN Picasso Eddie Constantine Dagobert Duck Billy Graham Olrik (van Blake en Mortimer) Alain Delon Joe Dalton Trotzky Xob
BOOGSCHUTTER De Gaulle Walt Disney Mickey Mouse Beethoven Frank Sinatra Agent 327, Sammy Davis jr Steve Warson Willy Brandt Laureline

voortuluchtig

door Jan van Haasteren



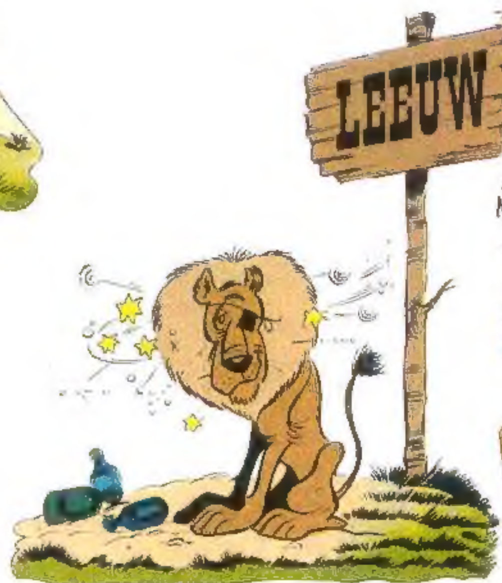




Henk Albers (maagd, net zoals Lucky Luke!), heeft zijn tanden stukgebeten op de derde Wichel Wachel. Op zo'n manier, dat verdere toelichting overbodig is.









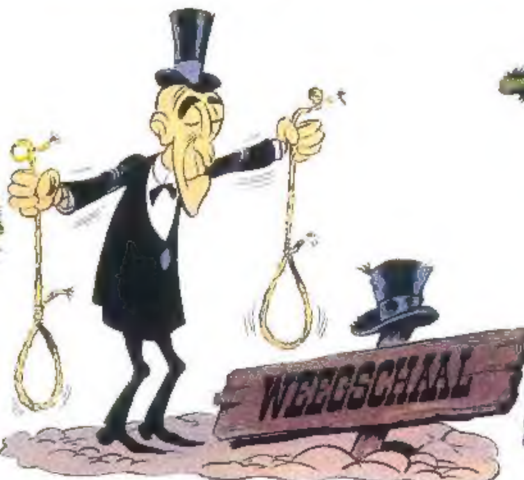








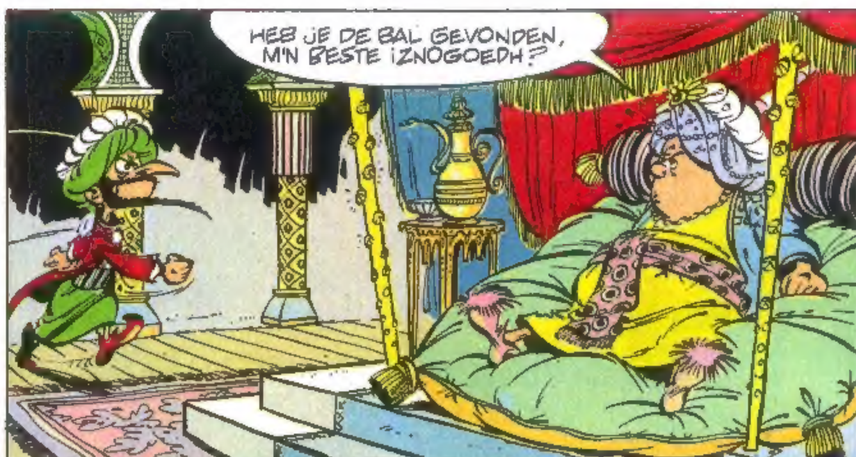




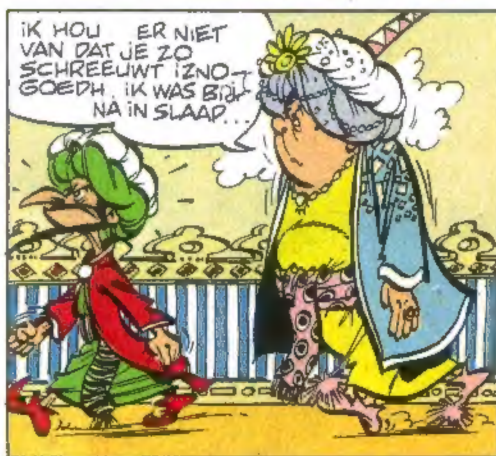


IZNOGOEDH


EN NU MOET IK ZORGEN DAT IK DE KALIEF MEEKRIJG!


HEB JE DE BAL GEVONDEN, M'N BESTE IZNOGOEDH?


NEE! DAT HEB IK NIET! EN NU HEB IK ER GENOEG VAN! KOM MEE! ONMIDDEL-LIJK!


IK HOU ER NIET VAN DAT JE ZO SCHREEUWT IZNO-GOEDH. IK WAS BIJNA IN SLAAP...


TREED BINNEN! TREED BINNEN! TREED BINNEN!
GOED.


OH!!
SPLOTS!


WELKE SUFFERD HEEFT HIER EEN POT VERF NEERGEZET? IK GEEF TOE... IK SLAAP NOG HALF, MAAR...
DOET ER NIET TOE. TREED BINNEN!


IK GA ME LIEVER EERST EVEN VERKLEDEN.
NEEEEEEE! TREED BINNEN! NU! IK SMEEK HET U! U ZULT ZIEN HOE MOOI HET IS DAARBINNEN! HOE MOOI, EN HOE LEUK EN HOE FIJN!


GOED, GOED. IK GA AL. WAT BEN JE TOCH NERVEUS IZNOGOEDH!


NIET TE GELOVEN! NIET TE GELOVEN! HIJ IS NAAR BINNEN GEGAAN! HIJ ZAL ER NIET MEER UIT KO-MEN!!!


IK BEN KALIEF! IK BEN KALIEF! IK BEN KALIEF!

TEKST: GOSCINNY
TEKENINGEN: TABARY
VERTALING: FRITS VAN DER HEIDE

het labyrint



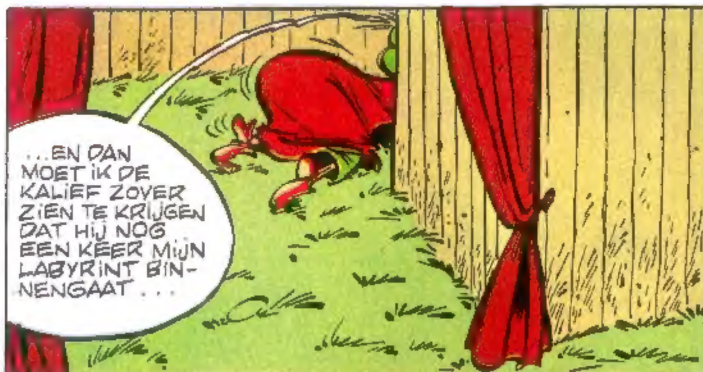




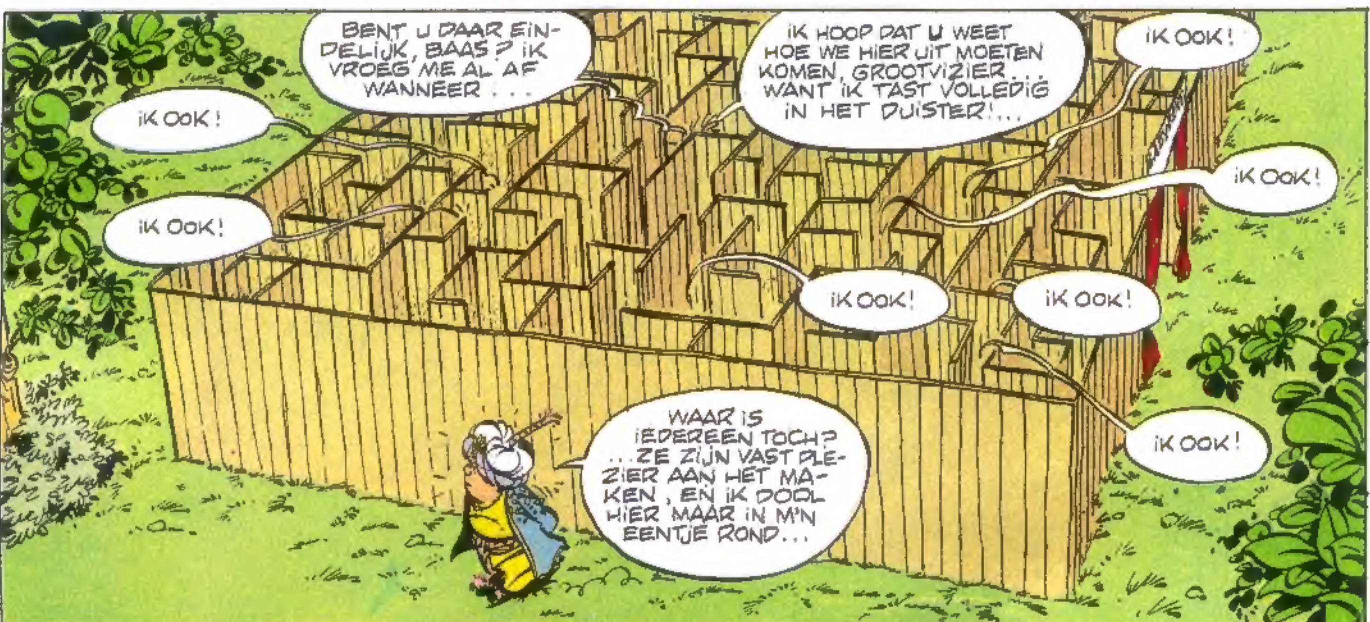












EINDE

Flippie Flink

DOOR: MORT WALKER













